

Duhalde quiso arrancarle un acuerdo a Cavallo y fracasó

Ni para la foto

Página/4



Volvieron los viejos jefes de la Bonaerense

Maldita Policía II

Página/21

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 13 de agosto de 1999 - Año 13 - Nº 3845
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
Opcional video Vivitos y Coleando $ 6 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

El incendio de un micro de larga distancia provocó once muertos, entre ellos tres niños. Investigan un atentado y la jueza lo calificó como "daño intencional". La empresa habla de una mafia del transporte Páginas/2/3

"DAÑO INTENCIONAL"

ALMUERZO

–Vos me decís que yo no tengo que ir a la televisión a ventilar mi vida privada... ¿Entonces, para qué me invitás a tu programa? –le preguntó Silvana Suárez a Mirtha Legrand al empezar uno de los bloques de su almuerzo de ayer.

–Porque al público le interesa saberlo.

–Pero vos usufructuás el consejo que me estás dando, Mirtha...

–Si yo te invito, vos estás en todo tu derecho a decir no.

–Me vas a disculpar. Yo me levanto de tu programa porque si vos me invitás para usarme...

–No te uso... Yo no necesito de vos para tener audiencia...

–Hoy sí.

La ex esposa de Julio Ramos dio media vuelta y se fue, por las mismas escaleras por las que había ingresado un rato antes.

El 52 por ciento de las mujeres que viven solas con sus hijos son pobres. El 24 por ciento ya cayó en la indigencia

Mujeres golpeadas

Páginas/18/19

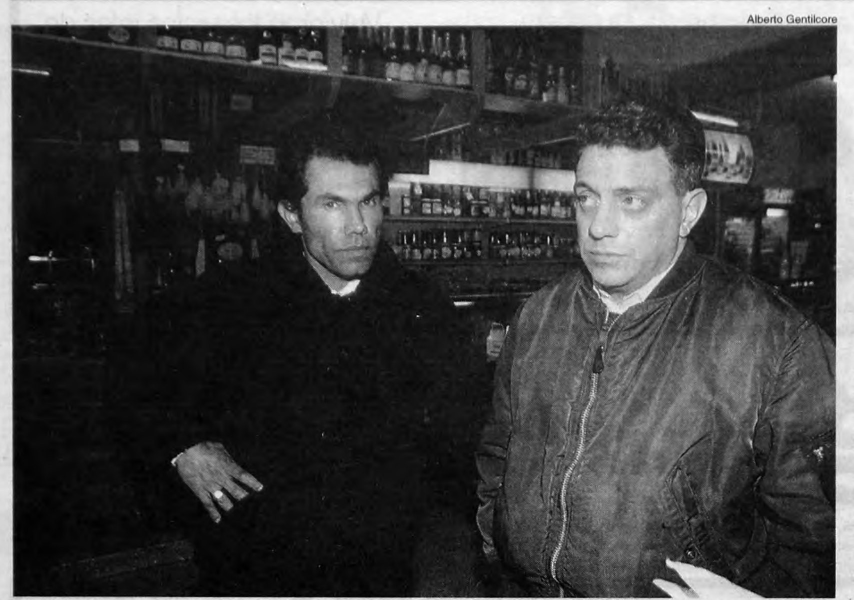
Alberto Gentilcore

REPORTAJE A LULA

"Menem y Cardoso son unos irresponsables"

Páginas/8/9

Alberto Gentilcore



Los dos choferes habían bajado cuando fueron advertidos del humo que salía del baño.
"Era como una bola de fuego que corría, no pudimos hacer nada", dijo uno de ellos.

MURIERON 11 PERSONAS AL

El viaje al

Por Cristian Alarcón

El micro estaba detenido en una parada cuando se inició el fuego: dos testigos vieron entrar a un hombre con un bolso y salir sin él. La causa fue caratulada como "daño intencional". Una mujer salvó a su bebé y saltó por la ventana.

La mayoría de los pasajeros del micro de la empresa Almirante Brown había bajado a cenar en el parador Fighiera, unos 35 kilómetros antes de Rosario. Quedaban muchas horas de viaje: habían salido de La Plata, e iban a pueblos de Santiago del Estero, Tucumán, Salta o Jujuy. Dos de ellos vieron que un hombre gordo de unos 50 años subía al micro, dejaba un bolso en el baño y salía con las manos vacías. Apenas desapareció el sospechoso comenzó el fuego. Un chofer alcanzó a ver un bolso en llamas. El incendio tardó apenas cinco minutos en reducir el micro a chatarra. Once personas –entre ellas tres chicos de uno, cuatro y cinco años– murieron carbonizadas, atrapadas en el primer piso del colectivo. La jueza a cargo de la causa caratulada como "daño intencional" reconoció que investiga "la hipótesis de un atentado". Los dueños de la empresa no descartan que se trate de la obra de una "mafia" del transporte en medio de una competencia feroz por las rutas al norte del país.

Eran alrededor de las 23.45 del miércoles. Los pasajeros que habían bajado todavía no comenzaban la cena, algunos desenvolvían sandwiches caseros o preparaban mate. El chico encargado de limpiar el ómnibus cuando se detiene en el parador vio humo saliendo del baño. Avisó a los choferes. Rubén Romero, el que estaba más cerca de la puerta del micro, corrió. Pudo entrar cuando todavía las llamas no llenaban la escalera que unía el primer piso con el segundo. Alcanzó a abrir la puerta del baño y ver un bolso en llamas. Romero regresó sobre sus pasos hacia un matafuegos. Pero cuando quiso usarlo el incendio ya era incontrolable. "Era como una bola de fuego que corría, nosotros no pudimos hacer nada", se lamentaba ayer. Los sobrevivientes coinciden: el fuego tardó segundos en propagarse.

Las llamaradas se extendieron del baño al pasillo. Antes de que Romero pudiese volver a entrar la escalera estaba bloqueada por el fuego. Emanuel Valenzuela, un chico de 20 años que viajaba a La Banda, Santiago del Estero, alcanzó a subir. "Yo iba sentado arriba y me acordé de que había visto un matafuegos", le contó ayer a **Página/12**. Como el humo negro que produce la combustión del poliuretano expandido –el material con el que están forrados la mayoría de los micros de larga distancia– "tardó menos de diez segundos en llenar toda la parte de adelante", Emanuel terminó usándolo para romper las ventanas selladas, por donde pudieron escapar dos personas y luego saltó él mismo. Se cortó las manos. Es uno de los cinco heridos de la tragedia. "Yo no alcancé a ver ventanillas señalizadas ni los martillos para romperlas", dijo.

Al tiempo que Emanuel desesperaba y el colectivo se convertía en una enorme fogata, una madre de 25 años pasó por sobre los que no querían dejarla subir, y alcanzó a rescatar a su beba de siete meses del asiento donde la había dejado dormida. Cuando el chico destrozó las ventanillas ella saltó de casi 3 metros de altura (ver aparte). Mientras, Norberto, el gomero de la estación EG3 del parador Fighiera, con una barreta quebró más vidrios, los de la parte superior trasera, al costado derecho. "Por ahí saltaron otras personas", le contó a este diario. Pero según coincidieron los testigos, la mayoría de los que se había quedado arriba estaba durmiendo. "Fue todo rápido, vi a varios quietos en sus lugares, como si no se despertaran", contó Valenzuela. Sólo cinco personas habrían logrado escapar del piso superior.

En cinco minutos el fuego no dejó más que ceniza y hierro retorcido. Anoche aún no terminaban de reconocer los once cuerpos calcinados (ver aparte). El patólogo del Instituto Médico Legal de Rosario Víctor Figuelli explicó a este diario que los ocho adultos y los tres nenes de uno, cuatro y cinco años que quedaron atrapados "tuvieron una muerte inmediata por carbonización porque ni siquiera hubo tiempo para la asfixia. El reconocimiento no se puede realizar más que por relojes o cadenas". El forense puso el acento en

LA EMPRESA PIENSA QUE FUE UN ATENTADO

La sombra de la competencia

Por Alejandra Dandan

"Existe una altísima posibilidad de que se haya tratado de un atentado. Partiendo de esta base no se puede descartar nada." Para Horacio Serdano, uno de los dueños de la empresa de trasportes Almirante Brown, aquello que no se puede descartar es la presencia de mafias ligadas al trasporte entre los responsables de un eventual atentado. A pocos metros del micro de su compañía en ruinas, Serdano habló con *Página/12* sobre las hipótesis manejadas por la empresa. Si fue un atentado, no fue la primera señal. Existieron piedrazos contra sus ómnibus y roturas de vidrios a lo largo del año y medio de funcionamiento. Ninguno de los ejecutivos se animó a poner nombre a un posible responsable. Reconocieron en cambio conflictos tarifarios con otras compañías y que a "alguien le puede molestar que nosotros en ese recorrido llevábamos 60 pasajeros por ómnibus mientras los otros llevan 15". También hablaron de "llamadas telefónicas entre colegas para acordar precios de pasaje". Entre cuatro empresas consultadas por este medio, el precio del pasaje Retiro–Orán de Almirante Brown es el más bajo.

Hasta el parador santafesino llegaron ayer los máximos directivos de la empresa que entró al mercado de trasporte de larga distancia un año y medio atrás. "Somos una empresa chica, tenemos poco más de 20 flotas", da cuenta el gerente general, Guillermo Neto, desde el parador Fighiera. El dato sirve de marco: "Como somos chicos nos es más fácil, que a las compañías grandes, responder rápidamente a las necesidades del cliente. A ellas les cuesta, por su estructura, seguir este ritmo". Esa empresa equipada con micros modelos '99 y '98 consiguió morder buena porción del mercado de pasajeros. "Es lógico suponer –dice Note– que si en nuestra área existían 30 empresas y llega una más, y encima viene a llevarse buena cantidad del mercado, que molesta". Note pone un límite: "Pero de ahí a que la reacción pueda llegar a estos niveles parece absurdo".

La guerra de precios existió. Cuando se le pregunta a Note si puede adjudicar el atentado a empresas de la competencia, responde: "Podría haber sido meses atrás cuando la diferencia de tarifas era notable". Desde el 7 de julio, explica ahora Serdano, la compañía adhirió al acuerdo suscripto entre trasportistas de larga distancia ante la Secretaría de Trasporte para nivelar los precios.

El jefe de Tránsito de su empresa, Eduardo Boto, está en Pablo Nogués, casa central de la compañía. Desde allí mencionó tres competidoras: Flecha Bus, La Veloz del Norte y La Internacional. **Página/12** las consultó sobre el precio de viajes desde Retiro hasta la localidad de Orán. En los tres casos el boleto se ofrece a 60 pesos en micros comunes, y La Veloz del Norte ofrece como alternativa un pasaje a 67 en coche cama. Almirante Brown cobra 54 en pulman y 62 semicama.

La pelea en términos de precios fue admitida por el gerente que reconoció la existencia de "conversaciones tácitas o telefónicas con colegas que pidieron un acuerdo sobre el tema de precios". En ese marco, la Secretaría de Trasportes convocó a los empresarios a establecer precios similares: Note habla de "bandas de precios donde moverse".

El trayecto que cubre La Plata–Aguas Blancas es repetido todos los días por la compañía. "Nunca hemos sido objeto de amenazas –indica Serdano y aclara–: salvo piedrazos en el parabrisas y ventanillas, pero supongo que estos antecedentes los tuvieron otras empresas". Después de intentar pensar lógicas razonables, el ejecutivo repite que "existe una altísima posibilidad de que se haya tratado de un atentado" y no entiende que "un conflicto con alguien pudiera dar lugar a semejante locura". Aun así abre una opción: "A lo mejor nosotros no estamos preparados, no entra en nuestro lenguaje hacer este tipo de cosas, estamos acostumbrados a trabajar".

LAS HUELLAS DE LAS "MAFIAS DEL TRANSPORTE"

El incendio, una advertencia conocida

No es la primera vez que un colectivo arde en forma presuntamente intencional. En los últimos años, al menos una veintena de micros fueron incendiados en circunstancias que hicieron pensar en atentados, e incluso, se llegó a hablar de la existencia de "mafias del transporte", pero nunca se logró identificar a los supuestos autores de los hechos. Sin embargo, hasta ahora no se había incendiado ningún vehículo con pasajeros en su interior, provocando sus muertes, según señalaron a *Página/12* fuentes del gremio de los choferes.

Cada vez que aparecieron colectivos carbonizados los supuestos atentados se relacionaron con conflictos gremiales o de competencia con servicios de transporte "truchos" con recorridos similares a los de la empresa afectada. Ayer, uno de los dueños de la compañía Almirante Brown, propietaria del micro incendiado en la madrugada en Fighiera, señaló que "no se puede descartar" ninguna hipótesis, aunque reconoció que existe una guerra por las tarifas de los pasajes con sus competidoras (ver aparte).

Por su parte, en la UTA, el sindicato que agrupa a los conductores, salieron a aclarar que en estos momentos "no tenemos ningún conflicto con la empresa" Almirante Brown. "Hay que ver si no fue una falla técnica la que desató el fuego. Se debería investigar la calidad de la carrocería y si el vehículo cumplía con las medidas de seguridad correspondientes. Algunos testigos dijeron que las llamas se extendieron a gran velocidad, lo que demostraría que no tenía los materiales ignífugos exigidos", consideró el jefe de prensa de la Unión Tranviarios Automotor, Mario Caligari, quien destacó que es tarea de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) controlar la calidad de las carrocerías. Tanto el titular de este organismo, Roberto Ciapa, como el secretario de Transporte, Armando Canosa, prefirieron guardar silencio y se negaron a responder los reiterados llamados de **Página/12**.

La última vez que aparecieron colectivos incendiados fue el 20 de enero de 1998, a la madrugada, cuando siete micros ubicados en distintos lugares de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano se quemaron, con pocos minutos de diferencia, y quedaron total o parcialmente destruidos. Cinco pertenecían a la línea 15, de la empresa Sur-Nor, uno a la 52, de Transporte Automotor Luján y el otro a la 21, de la Teniente General Roca. El episodio sucedió diez días después de un aumento del boleto mínimo. "No se pudo saber qué pasó en aquella oportunidad. La causa judicial quedó en la nada", confiaron ayer a este diario fuentes de la empresa Sur-Nor.

El 10 de junio de 1996 trece micros de la línea 98 –que hace el recorrido entre Quilmes y Plaza Miserere– quedaron convertidos en chatarra, a raíz de un incendio producido con bombas molotov, en uno de los talleres de la empresa, en Wilde. La compañía acababa de armar una cooperativa de choferes.

INCENDIARSE UN MICRO, FUE CARATULADO DE INTENCIONAL

infierno fue en ómnibus

Alberto Gentilcore



El fuego devoró al micro en escasos minutos: los pasajeros en el piso superior no lograron huir.

el tipo de combustible utilizado por el presuntoincendiario. "Se quemaron demasiado rápido para ser una combustión habitual. En ninguno de ellos había olor a nafta".

El micro Mercedes Benz de la empresa Almirante Brown, modelo 99, había salido de La Plata a las 16.20 del miércoles con sólo dos pasajeros. Los restantes –eran 49 en total– fueron subiendo en las paradas de Avellaneda y Buenos Aires. El último destino era Aguas Blancas, un pequeño pueblo casi en el límite con Bolivia. Dos de los sobrevivientes declararon ayer ante la jueza Alejandra Rodenas lo que se convirtió en la base de la investigación de la magistrada: vieron a un hombre que no pertenecía al pasaje irse del colectivo después de deshacerse de un bolso en el baño.

Anoche el identikit de esa persona circulaba por pedido de la jueza y la policía buscaba a un hombre obeso, morocho, de pelo corto, de 1.75 de altura y de unos cincuenta años. Lo que ayer no cerraba para los investigadores era el móvil de semejante atentado. La jueza Rodenas reconoció que "hay conflictos que tienen que ver con la empresa". Pero no descartó que puedan ser "de índole personal o pasional con alguna persona del pasaje" o "la maniobra de una persona desequilibrada". Por si no había confusión suficiente ayer la Policía Federal avaló *off the record* la hipótesis de la "ruta de la droga" que por lo pronto no encontraba más asidero que la obvia cercanía del destino de los pasajeros a Bolivia.

Informe: José Maggi

Las hipótesis de la jueza

Desde Rosario

La jueza de Instrucción Alejandra Rodenas, una vez recopilados los primeros testimonios relacionados con el incendio del colectivo, caratuló el siniestro como "daño intencional". Aunque no descartó totalmente aún la hipótesis de un accidente, ratificó "la existencia de dos testimonios que son bastante coincidentes en cuanto a sus características y respecto de la incriminación que hacen de una persona que habría ingresado al colectivo portando un bolso dejado en el baño cercano a la puerta de acceso al micro".

La jueza Rodenas señaló que por el momento esos testimonios "son muy importantes, pero para poder verificar la existencia de ese bolso se constituyó esta tarde personal de bomberos y explosivos. Hemos pedido también la colaboración de especialistas de Gendarmería y ahora resta establecer si en los restos de ese bolso había una sustancia que habría impulsado la expansión del fuego de una manera mayor a lo normal".

Con el relato de estas mismas personas –un joven de 25 años y una mujer– se ha hecho un fotofit, "pero hasta el momento no hemos tenido mayor información", reconoció la jueza. En relación con ese retrato, Rodenas explicó que "hay que tener en cuenta que si bien los testigos dieron las características del hombre que habría subido al colectivo, todo transcurrió en medio de gran tensión, con mucho fuego y humo, por lo que los datos no tienen una gran precisión".

LA MUJER EMBARAZADA QUE ENTRO AL MICRO EN LLAMAS

"Abracé a mi hija y salté"

"No pensé en nada. Sólo quería salvar a mi hija que estaba arriba." A Lidia Salas todavía le tiembla la voz cuando cuenta la historia en la habitación del sanatorio Laprida, horas después de que concluyera la pesadilla. María Marlene, de sólo 8 meses, juega a su lado, sin saber que su mamá de 25 años y con un embarazo de cuatro meses entró en el micro que se incendiaba para salvarla y saltó por la ventana.

"Todo estaba lleno de humo. No se podía respirar. Cuando quise volver todo era fuego. Alguien rompió el vidrio con el matafuegos, tapé a mi hija con una campertita, la abracé y salté de espaldas para protegerla." Tres metros separaban a la ventanilla del interno 40 que se consumía en llamas de la tierra y el asfalto que representaban la vida. En medio del infierno "algunos ni siquiera pudieron despertar, a otros los paralizó el miedo", cuenta esta sobreviviente de la tragedia junto a su esposo, René Yáñez, y su hija.

La familia Yáñez había subido al micro, la tarde del miércoles último, en la ciudad de La Plata. Se dirigían hacia el Departamento de Humahuaca, en la provincia de Jujuy. Allí planeaban asistir al entierro de un familiar. El destino no les permitió llegar, pero les concedió a los Yáñez, esta vez, una oportunidad.

"Bajamos un ratito con mi esposa a cenar. La nena quedó en el segundo piso del micro, dormida –cuenta ahora René–. Cuando el muchacho que estaba limpiando avisó que salía humo del baño corrí hacia el micro y el chofer no me dejó subir. En la confusión ingresó Lidia, mi mujer. Había mucho humo. Ella se tiró con la beba a upa".

"No podíamos respirar –cuenta ahora Lidia, sin llegar a recordar todos los detalles de esos minutos que la convirtieron en un personaje célebre–. Quería salvar a mi bebé... el fuego subía... y salté".

Según los partes médicos Lidia ingresó al sanatorio con quemaduras menores, heridas cortantes en brazos y piernas y traumatismo pelviano y abdominal. Permanecerá internada en reposo, al menos, 24 horas más. Su embarazo, dijeron los médicos, estaría fuera de peligro. Pañales y batitas donadas por enfermeras y vecinos abrigan a esa beba de ocho meses que no lo sabe, pero nació de nuevo.

Telam



Lidia Salas con su marido René y su beba, María Marlene.
Para escapar del micro tuvo que saltar por la ventana.

Los cuerpos sin nombre

Los muertos fueron once. No hubo olor a nafta sobre esos cuerpos con brazos y piernas arrancadas por la explosión. Llegaron sin ropas, "carbonizados y desfigurados", dice despacio Víctor Friguelli, perito del Instituto Médico Legal. Desde ahí se peleaba anoche contra ese juego mortal que intentaba, todavía, convertirlos en pasajeros anónimos de un viaje del que tampoco existen listados ni nombres. Un hombre de nombre Fermín entró a la tarde al Instituto para reconocer el cuerpo de su esposa. Una prótesis dental y un reloj fueron los indicios del cuerpo de María Belén Campos. Ella y su hijo fueron los dos muertos reconocidos.

–Me quedo con dos hijos, ¿qué voy a hacer con mi vida?

La mujer de Fermín viajaba con su hijo de cinco hasta Orán. El destino era un velorio, el de una abuela. Su esposo no pudo reconocer el cuerpo, hasta que los médicos acercaron prótesis y reloj. La desintegración fue completa. La recuperación de la identidad se intentó con autopsias, fichas odontológicas y extracción de muestras que permitan estudios de ADN.

"Hay cuerpos a los que les faltan las extremidades porque han sido desintegrados por el fuego y eso se logra sólo por elevada temperatura", explica el médico. Llegaron sin ropa, también por la combustión. El informe habla de carbonización pareja: "Fue un calor constante, muy elevado y muy rápido –explica el perito–, porque no hay señales de intoxicación por monóxido de carbono".

Plataforma bonaerense

La fórmula justicialista a la gobernación de Buenos Aires, Carlos Ruckauf-Felipe Solá, presentará hoy en La Plata su plataforma electoral denominada "Un gobierno para vivir mejor". El acto se realizará en el Pasaje Dardo Rocha con la presencia del binomio presidencial Eduardo Duhalde-Ramón "Palito" Ortega. El trabajo, volcado en 90 páginas, contiene el compromiso de fortalecer la autoridad policial "reforzando su capacidad de intervención"; se ratifica la posición de Ruckauf de colocar al frente de la policía de la provincia a "un uniformado" y se anuncia la creación del "Ministerio de Seguridad".

La nueva jotapé

El candidato a presidente del peronismo ya tiene su propia rama juvenil. En la quinta que perteneció a Juan Domingo Perón en San Vicente se presentó en sociedad ayer la "Nueva Juventud Peronista". El dirigente juvenil Pablo Paladino actuó como anfitrión del encuentro que contó con la participación de un centenar de jóvenes de todas las provincias. El presidente de la Fundación Duhalde Presidente, Alberto Fernández, fue uno de los invitados especiales. El lanzamiento político de la nueva agrupación se realizará en las próximas semanas. Paladino enfatizó que Duhalde "tiene la posibilidad de instalar en la Argentina el modelo de igualdad y justicia con el que Juan Domingo Perón y Evita dignificaron a generaciones enteras de argentinos".

Mondino internado

El diputado peronista Eduardo Mondino fue internado ayer por "precaución" durante cinco horas, tras sufrir una baja de presión arterial. El legislador cordobés se descompuso mientras se encontraba en las oficinas de la presidencia del bloque de diputados del PJ, desde donde se lo trasladó al sanatorio Güemes. Allí, los médicos que lo atendieron lo mantuvieron "en observación" y le indicaron que deberá "cumplir reposo absoluto a lo largo de la próxima semana".

DUHALDE SE REUNIO CON CAVALLO PARA TRATAR DE SUMARLO

El Mingo se sube el precio

El encuentro debía ser secreto, pero no lo fue. Discutieron durante 70 minutos y el ex ministro se negó a cerrar un acuerdo, por ahora. Duhalde debió desmentir que Cavallo fuese a ocupar el lugar de Ortega en la fórmula del PJ. Desde el cavallismo confirmaron la negativa de su jefe.

Rafael Yohai



Duhalde y Cavallo juntos, en un encuentro anterior. Ayer no hubo foto.
El bonaerense tuvo un día agitado, sin resultados luminosos: Cavallo volvió a decir que no.

Por Felipe Yapur

Eduardo Duhalde había quedado conforme con la foto que se sacó anteayer en Mendoza con Carlos Reutemann, a pesar de los velados desplantes que le había infringido el gobernador electo. En su esquema, el candidato del PJ tiene para sí que es necesario "sumar" para que el 24 de octubre no sea su despedida de la política argentina. Esa lógica lo llevó a mantener ayer una reunión que intentó –y no logró– ser secreta con Domingo Cavallo, en la casa del ex ministro, durante 70 minutos. Pero el resultado fue más que magro: no hubo acuerdo, el gobernador debió abandonar la casa de Cavallo en un auto con vidrios polarizados y tuvo que salir a desmentir la versión de que su compañero de fórmula, Ramón Ortega, sería desplazado para que en ese lugar se ubicase el jefe de Acción por la República. Para colmo de males, ante el silencio del duhaldismo –o versiones disparatadas como que sólo discutieron de macroeconomía–, los operadores cavallistas dieron su versión: "el Mingo le dijo que no, que cualquier acuerdo debía ser para segunda vuelta".

El propio Cavallo se encargó de relativizar las expectativas del bonaerense al sostener que "Duhalde está obsesionado por conquistar el poder, pero me encontró a mí obsesionado por gobernar".

La reunión entre Duhalde y Cavallo se gestó, según operadores de ambos dirigentes, a través de un llamado telefónico del bonaerense. El ex ministro se encontraba reunido con su equipo cuando sonó el teléfono. Cavallo abandonó a su gente y partió raudamente sin decir nada hacia su domicilio, donde estaban por llegar Duhalde y el gobernador santacruceño Néstor Kirchner. Una coca, un café, una botella de agua sin gas y media docena de sandwiches fue lo que encontraron las visitas. La conversación fue tranquila y los dos candidatos hablaron, prácticamente a agenda abierta. Tocaron temas como la política fiscal, los problemas con Brasil en el marco del Mercosur, el plan de salud que Cavallo presentó ayer y, a pesar de las desmentidas, también hablaron de la posible alianza electoral.

> **Optimismo:** ***"No llegamos a ningún acuerdo. Pero hay un 50 por ciento de posibilidades de que se concrete", confió a este diario un colaborador del candidato justicialista.***

"No llegamos a ningún acuerdo. Pero hay un 50 por ciento de posibilidades de que se concrete. Además, no hay que preocuparse, todavía tenemos tiempo porque el 24 de agosto es el último plazo para inscribir alianzas", confió a este diario un optimista colaborador del candidato justicialista. Cavallo, en tanto, prefirió jugar al distraído, y poco después declaró que "esas ofertas no las he escuchado, quizá porque estoy tan obsesionado con mi plan, que hablé permanentemente del plan de salud y a lo mejor Duhalde no tuvo oportunidad de hacerme ninguna oferta".

Más allá de las declaraciones que hizo el diputado, entre sus filas hay quienes desconfían de la negativa de Cavallo de cerrar un frente con Duhalde. Creen que si la suerte del bonaerense cambia, la decisión del cordobés puede cambiar. Otro sector, más duro, plantea la inconveniencia de un frente con el PJ porque dicen que ya está instalada en la gente la idea de que la Alianza gana, y esto despolarizará la elección permitiéndole a Cavallo cosechar el ansiado 15 por ciento de los votos.

De todas formas, poco después de la reunión Duhalde–Cavallo comenzó a correr una serie de rumores que sostenían un cambio en la fórmula presidencial del PJ. Duhalde negó la especie, dijo que es "absurda" y reiteró una vieja teoría, esa que dice que quieren "esmerilar" la fórmula con Ramón Ortega.

El encuentro con Cavallo no fue la única actividad de Duhalde. Por la tarde, se encontró con los gobernadores Jorge Busti (Entre Ríos), Arturo Lafalla (Mendoza), Ramón Puerta (Misiones) y Kirchner, para analizar el desarrollo de la campaña. Duhalde no lo decidió aún, pero les comentó a los gobernadores las trasnochadas que está soportando mientras mira los spots y afiches publicitarios que le ofrecen las agencias De Luca-Albistur y la que dirige el brasileño Duda Mendonça. Fuentes duhaldistas aseguran que el bonaerense se inclinará por la campaña del brasileño y que significará "un paso al costado de Julio César Aráoz, que mantiene estrechos lazos con De Luca", según se jactó un operador bonaerense.

Mendonça fue el demiurgo de la campaña de José Manuel de la Sota, gobernador de Córdoba, con quien Duhalde se encontrará el lunes próximo, tras un largo calvario para acercar posiciones.

Cuando terminó el encuentro con los gobernadores en el hotel Alvear, llegó el turno del PJ capital. Prácticamente juntos llegaron el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, y el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma. El tema fue la posible intervención del distrito para poder incorporar, según confiaron fuentes duhaldistas, a Gustavo Beliz en la lista de diputados nacionales. Esto no fue del agrado de Toma, al menos así lo expresaron sus declaraciones. "No aceptamos ninguna imposición", dijo Toma intentando mostrarse duro y fuerte. Pero luego agregó, sin la fuerza de la frase anterior, que "si le preguntan a Beliz y éste acepta, lo aceptaremos con gusto".

FELIPE SOLA NINGUNEO A PATTI

"Me importa un rábano"

El candidato del PJ a vicegobernador bonaerense, Felipe Solá, dijo ayer que le importa "un rábano" lo que haga Luis Patti, a quien acusó de impulsar las versiones acerca de supuestas negociaciones para volver a sumarlo a las filas justicialistas. Por su parte, el ex subcomisario acusó a los ediles duhaldistas de Escobar, que amenazaron con impulsar denuncias en su contra, de "cachivaches de aparato".

Solá expresó su "absoluta" convicción de que es el propio Patti "quien insiste para que se hable de él y levantar así un supuesto valor político en el mercado porque se ha dado cuenta de que la elección se va a polarizar".

El compañero de fórmula de Carlos Ruckauf agregó que ambos están de acuerdo en que "Patti no va a estar" en sus boletas electorales y que es el propio Patti quien "está forzando este matrimonio". De paso, juzgó como "bastante dudosa" la filiación del líder del partido Unidad Bonaerense al peronismo. "Si fuera de esa manera, debería no tratar de perjudicar" al justicialismo de cara a las próximas elecciones provinciales.

Por su parte, Patti solicitó al Tribunal de Cuentas que se pronunciara "acerca de si ellos han detectado" alguna anormalidad en las finanzas de Escobar, en un intento de contrarrestar las amenazas de denuncias de ediles duhaldistas sobre la existencia de un presunto "pozo negro" en la comuna.

Página/12 y la Universidad Nacional de Buenos Aires presentan:

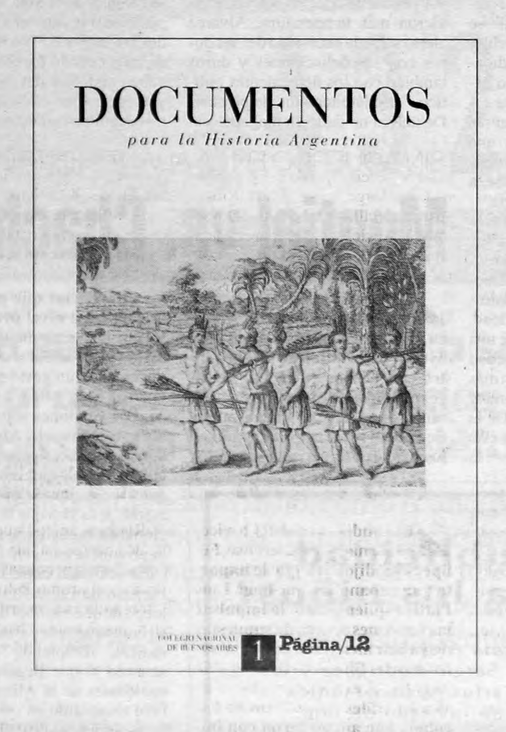
DOCUMENTOS

para la historia argentina

Todos los miércoles Página/12 entrega "HISTORIA ARGENTINA.

Desde el domingo 15 de agosto publicará el complemento perfecto.

Una colección de 40 fascículos con documentos fundamentales de la historia argentina: proclamas políticas y militares, afiches de campañas electorales, hojas de padrones electorales anteriores a la ley Sáenz Peña, propagandas políticas de distintos partidos, de diferentes épocas, textos completos de leyes, primeras planas de diarios, etc.



Prehistoria Historia Colonial (siglos XVI XVIII)

Revolución, independencia, guerra *(1810-1830).*

La época de Rosas *(1830-1852).*

De la Constitución Nacional a la federalización de Buenos Aires *(1853-1880).*

Del orden conservador a la república democrática *(1880-1916).*

El mundo de la cultura *(1880-1930).*

La etapa radical *(1916 -1930).*

Entre la crisis y los golpes de estado *(1930-1943).*

El mundo de la cultura *(1930 - 1955).*

La etapa peronista *(1945-1955).*

De la "Revolución Libertadora" a la "Revolución Argentina" *(1955-1966).*

De la "Revolución Argentina" al retorno electoral *(1966-1973).*

La vuelta al poder del peronismo *(1973-1976).*

Entre el golpe y la dictadura militar *(1976-1983).*

El retorno a la democracia *(1993 1989).*

Entre la democracia y el neoliberalismo *(1989-1995).*

Desde este domingo **gratis** con **Página/12**

AMIA

El experto israelí en fundamentalismo, Emmanuel Siván, fue citado ayer de urgencia en la Comisión Bicameral de Seguimiento de los Atentados, tras el fuerte impacto que tuvo la entrevista que le hizo **Página/12**. En este diario, Siván sostuvo que "hoy hay más peligro de que se produzca un atentado que cuando se produjo el de la AMIA". Ayer concurrieron al encuentro con Siván los legisladores de la comisión, pero también el juez Juan José Galeano, el secretario de la Corte, Esteban Canevari, el comisario Jorge Palacios, de la Brigada Antiterrorista y el embajador de Israel, Itzhak Avirán. Siván ratificó sus dichos y además sostuvo que los grupos como el Hezbollah tienen cierta autonomía, por lo que es posible que hayan organizado el atentado sin la colaboración de diplomáticos de Irán residentes en la Argentina. "A veces tienen un familiar o un amigo que les sirve como punto de partida para el atentado", dijo el experto. Al final de la reunión, los diputados Stubrin, Cruchaga y Cafiero y el senador Galván le pidieron al titular de la comisión, el duhaldista Carlos Soria, que citara a Ruckauf por las declaraciones en las que señaló que él sabe "seguro" quién perpetró el atentado contra la AMIA. En principio, los justicialistas rechazaron la propuesta.

Denuncian a Ruckauf

Los familiares agrupados en Memoria Activa presentaron ayer una denuncia contra el vicepresidente Carlos Ruckauf por encubrimiento. Como se sabe, Ruckauf sostuvo el martes que está "seguro de quiénes fueron los autores del atentado contra la AMIA". En su denuncia, Memoria Activa sostiene que "la conducta descripta es de una gravedad mayúscula e integra la figura del artículo 277, inciso 1, del Código Penal que la califica como encubrimiento". La causa recayó en el juzgado federal del doctor Gabriel Cavallo.

LAS DOS FORMULAS ALIANCISTAS EN LA PROVINCIA

Pueblo chico, campaña grande

Los candidatos opositores buscan afianzar la ventaja que les dan los sondeos en la provincia gobernada por Duhalde. Privilegian recorrer pueblos de menos de 20.000 habitantes para pelear allí voto a voto.

Por Fernando Cibeira

Alejandro Amdan



Posse, De la Rúa, Fernández Meijide y Chacho Alvarez alternaron actos chicos y viaje en chupetemóvil.
Chacho se distrajo en un tramo del trayecto y golpeó su cabeza con el cartel de una heladería.

La obsesión por estos días en la Alianza pasa por erosionar a Eduardo Duhalde ahí donde es fuerte. Por eso se repiten las salidas en conjunto por la provincia de Buenos Aires, más en los pueblos del interior, y si tienen menos de 20 mil habitantes mejor. Por esos pueblos en los que el voto peronista tiene firme arraigo, las fórmulas nacional y bonaerense de la coalición iniciaron ayer y terminarán hoy una puntillosa recorrida, que cerraban con discursos en esquinas ante 200 personas. Con las cifras del Indec frescas, el acento estuvo puesto en la pobreza y en las penurias del sector agropecuario. Y, sí, también hablaron de la seguridad.

El minioperativo de esta semana comenzó el miércoles con la presentación de la plataforma de gobierno de Graciela Fernández Meijide y Melchor Posse en La Plata. Allí estuvieron, como lo vienen haciendo últimamente, Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez. Las apariciones grupales parecen haber dado el resultado esperado por el comando de campaña de la coalición. Y ahora que las encuestas dan a Fernández Meijide unos puntos por encima de Carlos Ruckauf, la intención es apuntalar esa ventaja reforzando la presencia en las poblaciones del interior, en su gran mayoría en manos del justicialismo.

Meijide y Posse arrancaron bien temprano desayunando en una estación de servicio a la entrada de San Antonio de Areco, una localidad ubicada a 115 kilómetros de la Capital y que tiene como mayor orgullo haber sido el lugar de nacimiento de Ricardo Güiraldes, el autor de *Don Segundo Sombra*. Un par de horas más tarde, pero con la misma cara de sueño, llegaron De la Rúa y Chacho en helicóptero. Allí Meijide hizo la primera referencia a los datos de la pobreza al mencionar a los 1700 bonaerenses de clase media que cada día se convierten en nuevos pobres.

En general, los candidatos aliancistas tuvieron un buen recibimiento. La rutina no varió gran cosa de un pueblo a otro. Caravana de entrada, caminata, firma de los compromisos de los candidatos principales junto con el candidato a intendente y vuelta a empezar. Lo curioso fue que estas localidades chicas en las que la hora del almuerzo y de la siesta se respetan no parecían preparadas para caravanas que debieron vérselas con calles poco transitadas. Los propios candidatos mostraron sus dudas sobre la eficacia de pasar el nuevo jingle aliancista en ritmo de merengue a todo volumen resonando en las silenciosas veredas. El vistoso "chupetemóvil" se reveló voluminoso para las pueblerinas calles de Areco. Los candidatos montados sobre el vehículo debieron mostrar su cintura para esquivar cables y pasacalles mientras saludaban. Incluso, antes de una curva, Chacho no tuvo los suficientes reflejos y se golpeó la cabeza contra el cartel de una heladería.

En Capitán Sarmiento, Fernández Meijide recibió autografiada por sus autores, cuatro estudiantes, la colorida bandera de la provincia de Buenos Aires. Hoy los cuatro adolescentes son el orgullo de la localidad. La composición del público fue una constante. Muchos chicos en edad escolar y gente mayor, tal vez la más fervorosa al momento de expresar su cariño por los candidatos. De la Rúa hizo una sugerencia sobre este salto generacional al hablar sobre la necesidad de darles a los jóvenes incentivos para quedarse en sus pueblos natales y que no se vean obligados a emigrar. En Arrecifes, los cuatro candidatos hicieron una concurrida caminata por la peatonal Gutiérrez. Un dato curioso: en estos tiempos de crisis del Mercosur y vuelta al "compre argentino", las remeras del merchandising de la Alianza son importadas de Brasil. En el centro de Salto, ya con menos sol y bastante frío, los discursos tuvieron más temperatura. Alvarez alertó sobre la necesidad de "ser duros con los delincuentes y duros también con los delincuentes políticos". En la reiteración de paradas, De la Rúa no dudó en plagiarse estrofas enteras de sus elaborados avisos publicitarios.

Ya de noche, hubo una atípica caravana y miniacto por las desiertas calles de Arroyo Dulce, un pueblo que ayer anotó una página en su historia. Y, antes de la cena y el descanso reparador, hubo dos actos más en Pergamino, la localidad donde hoy rearrancará la marcha. Ayer, a su modo, De la Rúa desestimó que la suma de Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota sirva para reposicionar la campaña del gobernador bonaerense. "No influye, ya lo dijimos cuando parecía que se llevaban mal. Son del mismo partido y es lógico que estén juntos. Nosotros seguimos adelante".

SIN ACUERDO EN LA ALIANZA ENTRERRIANA

Montiel vs. Chacho

El candidato a gobernador de Entre Ríos por la Alianza, Sergio Montiel, desestimó ayer la posibilidad de un encuentro con Carlos "Chacho" Alvarez. Montiel descartó una reunión con el jefe del Frepaso, que tiene previsto llegar a Paraná en los próximos días, para analizar las diferencias que persisten en la Alianza a nivel provincial.

"No hay ninguna posibilidad", aseguró el radical a través de sus voceros, en un gesto que potencia la crisis de la Alianza de Entre Ríos. Las versiones sobre una cumbre entre Montiel y Alvarez fueron lanzadas por dirigentes del Frente Grande local, quienes aseguraron que el encuentro se produciría en el marco de la gira que la fórmula nacional de la coalición realizará por la provincia antes de fin de mes.

La sociedad entre la UCR y el Frepaso de Entre Ríos se resintió luego de que Montiel decidiera que su compañero de fórmula fuera un radical, rompiendo así con el acuerdo al que llegaron los jefes nacionales de la Alianza, que habían coincidido en que las fórmulas provinciales estarían integradas por un dirigente de cada partido.

El jefe del radicalismo local se negó a aceptar a Rosario Romero, quien fue elegida en las internas del Frepaso. Después de la decisión de Montiel, el Frepaso pidió a modo de compensación el segundo lugar en la lista de diputados nacionales, a lo que el radical se negó.

Luiz Inacio "Lula" da Silva, el fundador del Partido de los Trabajadores de Brasil y su candidato presidencial en tres elecciones, explicó a **Página/12** qué quiere la izquierda brasileña y se tomó revancha de viejos dichos de Carlos Menem.

LULA, EL POLITICO DE IZQUIERDA MAS VOTADO DE AMERICA, SE

"¿Así que conmigo se iba a

Por Martín Granovsky

En 1980, a los 35 años, fundó el Partido de los Trabajadores, hoy la fuerza de izquierda más importante del continente. En ese momento Luiz Inacio "Lula" da Silva ya era el dirigente sindical metalúrgico clave de Brasil. Hoy quiere arrasar en las municipales del año que viene para llegar bien armado a las presidenciales del 2002. Pero de ningún modo aspira a ser solamente el ingeniero de una máquina electoral. Recorre Brasil y todos los días madruga para visitar una fábrica o el café de un barrio. No bien llegó a Buenos Aires, invitado por el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de San Martín, que dirige Alberto Ferrari Etcheberry, Lula dialogó con *Página/12*.

Adrián Pérez



Lula subraya la importancia del contacto directo con la gente. *"Malán posiblemente nunca haya conversado con un pobre."*

–¿Todavía está irritado por el terrorismo verbal de Carlos Menem y Domingo Cavallo contra la posibilidad de que usted ganara las elecciones del año pasado?

–Fue la primera vez que en Brasil asistimos a un fenómeno de internacionalización de la campaña política. Julio María Sanguinetti, Carlos Menem, Tony Blair, Bill Clinton, Stanley Fischer... Todos hacían sus recomendaciones para las presidenciales. Y Menem llegó a decir en la prensa brasileña que yo no debía ganar las elecciones porque eso supondría el fin del Mercosur. Mire el Mercosur. Mire como lo han dejado. Y no fui yo. Veo con mucha tristeza la irresponsabilidad de Menem y Cardoso. Los dos están colocando al Mercosur en una situación delicada. ¿Así que conmigo se iba a terminar el Mercosur?

> **Dedicación:** *"Viajo tanto por Brasil que debo ser el único candidato del mundo que no tiene tiempo ni de llorar cuando pierde una elección".*

–¿Por qué habla de irresponsabilidad de Cardoso y Menem?

–Porque los dos construyeron una economía sustentada en bases falsas. No es verdad que un peso valga un dólar. No era verdad que un real valía un dólar. En Brasil nos cansamos de publicar artículos y dar entrevistas diciendo que era necesario hacer una modificación de la política cambiaria. Eso sí, propusimos introducirlo de manera paulatina. Pero Fernando Henrique Cardoso no quiso aceptarlo porque decía que así se perjudicaría el Plan Real. ¿Y qué pasó? Que lo hizo el mercado. Y lo hizo abruptamente.

–Pero usted reivindica el Mercosur.

–Por supuesto. Es muy importante para nuestros países y para toda América latina. Queremos un bloque común que pueda discutir en igualdad de condiciones, o en mejores condiciones, la hegemonía mundial con los europeos, los asiáticos, los americanos... Para eso hay que fortalecer el mercado interno, mejorar la calidad de vida de la gente, distribuir la renta en favor del pueblo. El problema es que cuando usted propone eso la banca internacional establece que su país se ha convertido en un país vulnerable. Entonces, construyamos políticas que disminuyan esa vulnerabilidad. Y yo creo, en este sentido, que una política de integración disminuye nuestra posición tan frágil. Integración no es un país encima del otro. No es la industria brasileña aplastando a la industria argentina ni la agricultura argentina aplastando a la brasileña. Integrar supone complementar. Esa es la razón por la que la integración no puede ser solo comercial, ni estar basada solo en la satisfacción del interés de los grandes grupos económicos. Debe ser cultural, política. Es preciso crear las condiciones objetivas para que eso suceda.

–Y Cardoso y Menem no lo hicieron, en su opinión.

–No. Al contrario. Y mi sueño es una América latina integrada política, social, económica y culturalmente.

–¿Usted no tiene miedo de fortalecer políticamente Mercosur?

–Para nada. Vea: si nosotros queremos en serio el Mercosur, antes de discutir una moneda única por qué no formamos un Parlamento con elección directa de diputados. ¿Por qué no constituimos un Parlamento del Mercosur? ¿Por qué no lo discutimos?

–¿Por qué?

–Porque Menem y Cardoso no quieren un acuerdo de esa profundidad. Ese arreglo sería no inmediatista sino de largo plazo, sólido. Que supere a la economía.

–¿El PT tiene una relación de simpatía con la Alianza?

–Tenemos una buena relación con varios compañeros que participan de la Alianza en la Argentina, y pretendemos fortalecer esa relación porque la Alianza tiene un papel importante. Su país está por encarar una elección en medio de una crisis profunda. El pueblo tiene la expectativa de que haya cambios en la Argentina. El Partido de los Trabajadores mantiene relaciones con muchas fuerzas políticas. Yo personalmente siento un gran cariño por Graciela. Es una persona maravillosa.

–¿Usted tomaría como suyo un triunfo de la Alianza?

–Mire, es muy difícil para un extranjero dar recomendaciones y pálpitos sobre las elecciones en otro país. No quiero repetir el error de Cavallo y Menem, que se la pasaban haciendo cálculos sobre las elecciones presidenciales brasileñas. La decisión aquí es del pueblo argentino. Ojalá que tenga conciencia política a la hora de escoger a sus representantes. Obviamente que yo quiero un cambio de tal fuerza que pueda modificar los rumbos de la economía.

–Lula, según mi cálculo usted es el político de izquierda más votado de América: más de veinte millones de votos. ¿Es correcto?

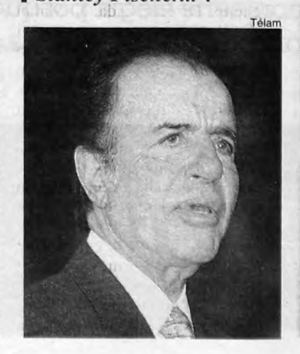
–Veintidós millones en las últimas elecciones, en octubre de 1998.

–Alrededor del 30 por ciento del padrón, ¿no es cierto?

–Un poco más.

> **Menem:** *"En 1998 se internacionalizó nuestra campaña electoral. Participaron Julio Sanguinetti, Menem, Tony Blair, Clinton, Stanley Fischer...".*

Télam



–Si ése es, hoy, el piso electoral del PT, ¿cómo hacen para conservarlo, para mantener la identidad de izquierda y al mismo tiempo ampliar el margen para ganar el gobierno federal? ¿Cómo planean conquistar también al centro sin diluirse?

–Bueno, en Brasil no tenemos partidos de centro. Tenemos de izquierda, como nosotros, de ultraderecha y de derecha.

–¿Dónde ubica a Fernando Henrique Cardoso?

–En la derecha. Por eso el PT tiene dos desafíos para los próximos años. Por un lado, el PT precisa abrir la posibilidad con sectores de centro. Ya que no hay partidos de centro, con personalidades de centro del mundo político e intelectual, y también con sectores empresariales. Y por otro lado no podemos descuidar el trabajo con las camadas más pobres de Brasil, porque además son las que tienen mayor vulnerabilidad a la hora de decidir una elección. Muchas veces son dependientes de políticas compensatorias hechas por los gobernadores. Pero creo que el PT vive un gran momento electoral.

> **Mercosur:** *"Una política de integración disminuye nuestra posición frágil en el mundo, nuestra vulnerabilidad, nos permite negociar mejor".*

–¿Ahora?

–Sí. El año que viene habrá elecciones municipales. El PT ganará sin duda en muchas ciudades importantes del Brasil. Solo necesita aplicar un cierto pragmatismo.

–¿Qué significa "cierto"?

–Precisamos pensar en la elección desde el punto de vista político electoral y no solo desde el punto de vista político-ideológico. El partido no tiene que abrir la mano y permitir que se le escurran sus convicciones. Y hay una razón para lo que digo: necesitamos tejer alianzas a nivel municipal, y entonces no hay por qué hacer un pacto en el que diluya las divergencias nacionales. El pacto es municipal. El programa es local.

–¿El plan es construir poder

DyN



> **Graciela:** *"El PT mantiene relaciones con muchas fuerzas políticas. Yo personalmente siento gran cariño por Graciela. Es una persona maravillosa".*

Tres perlas de un día

Por M.G.

Hoy a las 11, Lula dará una conferencia sobre "El trabajo y los trabajadores en el Mercosur en el teatro del complejo cultural de la ciudad de San Martín. Ayer protagonizó estas tres postales de una visita:

◆ Por la tarde Lula, siempre acompañado por su virtual canciller Marco Aurelio García, conversó con Raúl Alfonsín. En el diálogo sobre la economía internacional y sus personajes, hasta quedó en la charla una palabra que hacía mucho no se escuchaba: "Cipayos".

◆ En la Central de Trabajadores Argentinos lo recibieron Víctor de Gennaro, Marta Maffei y Alberto Piccinini. Lula les confesó una preocupación sobre los sindicatos: "Nosotros seguimos representando a los trabajadores que están de la fábrica para adentro, pero debemos encontrar la forma de representar también a los que están de la fábrica para afuera. Era duro combatir contra los militares, pero más fácil. Alcanzaba con luchar por mejores condiciones y mejores salarios."

◆ La Legislatura porteña lo nombró ciudadano ilustre. Eduardo Jozami, autor del proyecto, reivindicó el papel del PT como "una izquierda renovada que rechaza los dogmas y cree en el debate abierto". Aníbal Ibarra rescató "el aporte de gente como Lula para demostrar que la globalización no conduce inexorablemente a ciertas políticas". Lula se burló tanto de las declaraciones de Menem sobre él y el Mercosur que la justicialista Kelly Olmos terminó ofuscada.

VENGA DE CARLOS MENEM ANTE PAGINA/12

acabar el Mercosur?"

desde las municipalidades?

–Sí. Así podremos garantizar un triunfo en las presidenciales del 2002.

–¿Cuál es el eje del pragmatismo del PT?

–No puedo hablar de una única propuesta. Hay un principio fundamental: el PT no hace alianzas con partidos de derecha. Segundo, no hacemos alianzas con quien defiende el proyecto neoliberal de Cardoso. Son dos principios básicos que vamos a respetar. Ahora, dicho esto tengamos en cuenta lo siguiente: hay mucha gente que no es del PT y son personas demucho valor moral, ético, personas comprometidas con los derechos humanos, con una sociedad más justa y fraterna, y que muchas veces no están en el PT por las propias deficiencias de nuestro partido. Puede ser que algunas de estas personas estén sueltas, o cerca del PMDB. Si somos capaces de articular un programa que se proponga mejorar la calidad de la salud, de la educación, que busque instituir una política para promover a los sectores más pobres de la sociedad y combatir la corrupción, vamos a poder conseguir que esas personas se acerquen.

–¿Cuál es el objetivo político inmediato del PT?

–En este momento el PT y otros partidos de izquierda estamos organizando una gran marcha sobre Brasilia. Queremos que el 26 de agosto por lo menos 100 mil personas converjan sobre la capital y también estamos haciendo firmar un petitorio con la idea de que Cardoso pueda ser enjuiciado por lo que llamamos "delito de responsabilidad". Al mismo tiempo queremos que se forme una comisión investigadora para indagar cómo se privatizaron las telecomunicaciones.

–¿El PT está en contra de las privatizaciones en sí mismas o en contra del modo en que se hicieron?

–Primero estuvimos en contra de la privatización. Creíamos que las telecomunicaciones eran estratégicas para la soberanía y el desarrollo de nuestro país. La empresa estatal era eficaz y rentable, y no tenía por qué ser privatizada. Pero después hubo denuncias publicadas por la prensa de que existió una tentativa de Cardoso de beneficiar a una determinada empresa que participaba de la licitación. Durante la campaña de 1998 el presidente Cardoso pidió mi procesamiento porque firmé una denuncia según la cual la privatización no se había hecho de la forma más correcta. Pero hace poco el diario *Folha de Sao Paulo* publicó una gran investigación de doce páginas mostrando que yo tenía razón. Que efectivamente se había comprobado la ingerencia del presidente Cardoso. Por eso creemos que es preciso investigar. En Brasil hemos llegado al absurdo de que una empresa sin dinero pueda ganar la competencia por un servicio público. Que pueda comprar una empresa con la plata de un banco. Eso es grave. Y queremos investigar.

Cardoso: ***"En Brasil no tenemos partidos de centro. Tenemos partidos de izquierda, como nosotros, de ultraderecha y de derecha, como Cardoso".***

AFP



Protesta: ***"Estamos haciendo circular un petitorio para que Cardoso pueda ser enjuiciado en el Congreso, y el 26 cien mil personas marcharán sobre Brasilia".***

–Usted habló de "delito de responsabilidad". Trasladado al sistema argentino, ¿es el primer paso para el proceso del juicio político?

–Sí. Estrictamente, para que el tema pueda ser tratado por la Cámara de Diputados, encargada de acusar al Presidente.

–Y eventualmente, si el juicio político avanza, ¿quieren que Fernando Henrique Cardoso se vaya?

–Queremos que se lo investigue.

–Lula, ¿cuánto viaja por Brasil?

–Viajo permanentemente. El lugar donde menos estoy en Brasil es en mi casa. La ciudad que menos visito es la mía, San Pablo.

–¿Cómo se consigue en Brasil ser un dirigente nacional con una situación regional tan heterogénea?

–Es un desafío. Normalmente uno de los grandes equívocos de la elite brasileña ha sido pensar que Brasil termina en San Pablo. Y la verdad es que Brasil es muy diferente de Río o San Pablo. Hasta dentro de cada Estado las realidades son distintas. Minas tiene partes que se parecen a San Pablo, partes que se parecen a Bahía, partes similares a Río. Y el Nordeste es aún más diferente. Sin comprender la totalidad brasileña no se puede gobernar para todos, ni tener propuestas políticas para todos. Le voy a dar un ejemplo concreto. El ministro (Pedro) Malán, que controla Hacienda, posiblemente nunca haya conversado con un pobre. Con un nordestino. En cuanto a Fernando Henrique Cardoso, tuvo contactos por parlante. De lejos. Directo, nada. Ni Malán ni Cardoso conocen a esa gente ni sienten su sufrimiento. Por eso dan más importancia al discurso de un Stanley Fischer que a un millón de brasileños pasando hambre. La verdad es que una parte de la elite brasileña tiene mentalidad colonizada. Creen que viven en Finlandia, o en Italia. Y vivimos en Brasil. Por eso en 1993 toméuna decisión: hacer caravanas, recorrer el país, conversar con la gente en los más diferentes sitios del país.

–Haya o no elecciones.

–Haya o no elecciones, sí. Ya disputé tres elecciones para Presidente, pero mi vida no se termina en la disputa de elecciones. Seguiré recorriendo Brasil porque el pueblo brasileño merece respeto, porque tiene derecho de participar en la riqueza que producimos y quiero que nos tenga confianza política. Mire, viajo tanto que debo ser el único candidato del mundo que no tiene tiempo ni de llorar cuando pierde una elección. Pierdo, y ya tengo que estar saliendo de mi casa para hablar con la gente, para presentarme ante los compañeros y decirles: "Arriba, no se desmoralicen, la lucha continúa".

Adrián Pérez



Con De Gennaro, de la Confederación de Trabajadores Argentinos.
"El problema es cómo representamos a los que están fuera de la fábrica."

SUPEROFERTAS

Caldos KNORR gallina/verdura/carne/choclo
Caja x 12 unidades $ 1.49

Fideos guiseros FAVORITA varios tipos
Paquete x 500 grs. $ 0.59

Pan de mesa LA SALTEÑA bolsa x 340 grs. $ 0.79

Arroz 0000 CANDELA bolsa x 1 kg. $ 0.49

Atún en aceite CIUDAD DEL LAGO lata x 185 grs. $ 0.69

Salsas LA COLINA varios tipos lata x 350 grs. $ 0.78

Café molido LA MORENITA paquete x 500 grs. $ 3.49

Yerba mate con palo NOBLEZA GAUCHA
Paquete x 1 kg. $ 1.85

Galletitas de cereal light CEREALITAS
Paquete x 180 grs. $ 0.49

Aceite mezcla PATITO bidón x 3 lts. $ 3.89

Aceite mezcla COCINERO PET x 1,5 lt. $ 2.19

Galletitas Crackers CRIOLLITAS paquete x 200 grs. $ 0.49

Agua mineral sin gas GLACIAR PET x 1,5 lt. $ 0.55

Gaseosa limón PRITTY PET x 2,25 lts. $ 1.15

Vino Fino blanco/tinto
SUCESION A. MICHEL TORINO Botella x 700 cc. $ 1.38

Vino Brut blanco FEDERICO DE ALVEAR
Botella x 750 cc. $ 2.25

Vino Pinot tinto FEDERICO DE ALVEAR
Botella x 750 cc. $ 2.35

Whisky OLD SMUGGLER* botella x 750 cc. $ 4.45

Salchichas GRANJA IRIS x 6 unidades $ 0.95

Jamón serrano español x 100 grs. $ 1.40

Queso Gouda holandés K.H. JONG'S x 1 kg. $ 6.99

Dulce de membrillo PRIMERA CALIDAD x 1 kg. $ 0.98

Detergente para ropa ALA estuche x 800 grs. $ 1.59

Detergente para ropa SKIP INTELLIGENT
estuche x 4 kg. $ 9.49

Insecticida mata cucarachas BAYGON
Aerosol x 440 cc. $ 1.99

Rollo para cocina GOURMET pack 3 x 2 $ 0.95

Champú SEDAL x 400 ml. $ 2.49

Antitranspirante REXONA x 126 ml. $ 2.49

Jabón LUX pack 3 x 1 (blanco/verde/rosa) $ 1.49

Toallas higiénicas con alas
SIEMPRE LIBRE ALATELLE paq. x 10 unidades $ 1.35

Sólo para consumo familiar. Vigencia de la oferta del 12/08/99 al 24/08/99 inclusive.
* Vigencia de la oferta del 13/08/99 al 15/08/99

HIPEROFERTAS

Batidora manual LASER LLL9000 $ 12.90
Producto disponible en las siguientes sucursales: 45/51/60/61/63/64/65/75/78/85/90/91/92.

Mantel redondo (diámetro:1.80 mt.) /rectangular (1.40 x 2.10 mts.) $ 2.99
Producto disponible en las siguientes sucursales: 45/46/49/56/61/63/64/65/75/78/85/90/91/92.

Pava de aluminio PROA $ 2.49
Producto disponible en las siguientes sucursales: 63/64/75/91.

Cubierta radial sin cámara 175/70 R13 $ 36.90
Producto disponible en las siguientes sucursales: 63/64/75/91.

$285
VIDEOGRABADORA NOBLEX
4 cabezas mod. 722
12 cuotas fijas de U$S 26.84
TEA U$S 25.82% PTF U$S 322.05
Producto disponible en las siguientes sucursales: 45/51/60/61/63/64/65/75/78/85/90/91/92/94.



$9.90
PATINES con luz SONI
mod. 903-3L
Producto disponible en las siguientes suc.: 63/64/75/91.



$799
PC WINART 333 MMX
32MB 4,3HD Modem 56k
+ 1 mes de internet gratis
Producto disponible en las siguientes sucursales: 61/63/64/65/75/78/85/90/91/92.



$98
BICICLETA
todo terreno rodado 26
18 velocidades
EQUIPO SHIMMANO
con suspensión
Producto disponible en las siguientes sucursales: 63/64/75/91.

Vigencia de la oferta del 13/08/99 al 16/08/99 inclusive.

HIPER Avellaneda Av. Mitre 3300.
HIPER Lanús Av. Rivadavia 2600.
HIPER Pompeya Av. Cnel. Roca 1345 Capital.
Spinetto Shopping Alsina 2300 Capital.
HIPER COTO ABASTO *Agüero y Guardia Vieja. Vení a conocernos.*

Sucursales: 45 Cabildo 545 - **46** Av. Rivadavia 2846 - **49** Libertador San Martín 251 Mar de Ajo - **51** Av. Rivadavia 13810 - **56** Honduras 3862 - **60** J. B. Alberdi 1737/49 - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Roca y Centenera Pompeya - **64** Av. Mitre 3300 Avellaneda - **65** H. Yrigoyen 380 Quilmes - **75** Av. B. Rivadavia 2600 y Av. 25 de Mayo Lanús - **78** Pichincha y México - **85** Eva Perón 4730/64 - **90** Segurola 1719 (Monte Castro) - **91** Agüero y Guardia Vieja - **92** Av. Maipú 1760 Vicente López - **94** Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación Tapiales.

























La Gran Oferta

Vigencia del 13/08/99 al 16/08/99 inclusive.

$0.39 YERBA MATE ELABORADA CIMARRON
Paquete x 500 grs.

$3.29 VINO CARCASSONE CABERNET
Botella x 700 cc.

$1.89 PALMITOS CIUDAD DEL LAGO
Lata x 850 grs.



$0.79 DESODORANTE DE AMBIENTES GLADE
Aerosol x 440 cc.



AGULLA & BACCETTI

$0.89 MERMELADAS CANALE (varios gustos)
Frasco x 454 grs.

$0.65 GALLETITAS SANDWICH DORADITAS
Paquete x 390 grs.



$1.28 TE GREEN HILLS EN SAQUITOS
Estuche x 50 saquitos

Llevando los 2 productos,
(Café molido EL CAFETAL x 250 grs. + Té GREEN HILLS x 50 saq.)
TE REGALAMOS
1 Sachet de leche ent. ultrap. x 1 lt.

$1.28 CAFE MOLIDO EL CAFETAL
Paquete x 250 grs.

$1.23 MANTECA UNTABLE LA SERENISIMA
Pan x 200 grs.

COTO

Yo te conozco.

VERBITSKY

Un grupo de diputados nacionales del Frepaso expresaron ayer su "preocupación" por el fallo de la Corte Suprema que revocó la absolución de Horacio Verbitsky, Ernesto Tiffenberg y Fernando Sokolowicz en la causa que había iniciado el presidente Carlos Menem, y consideraron que ese acto "no tutela adecuadamente la libertad de expresión". Carlos "Chacho" Alvarez, Diana Conti, Ramón Torres Molina, Irma Parentella y Nilda Garré manifestaron en un proyecto de resolución su preocupación por "fallos como éste que cercenan el derecho a informar limitando y amedrentando a los periodistas". Por su parte, los diputados Melchor Cruchaga y Alfredo Bravo expresaron su solidaridad, mientras que la legisladora Elisa Carrió presentó un proyecto de declaración para que el Congreso repudie la decisión de la Corte. Carrió calificó de "aberrante" la medida y aseguró que "afecta la libertad de prensa en nuestro país y evidencia la voluntad del Presidente de la Nación de silenciar a los trabajadores de los medios de comunicación, convalidada por la 'mayoría automática' de la Corte". Verbitsky había escrito que Menem no fue torturado mientras estuvo detenido, como él había afirmado al justificar ascensos de militares torturadores.

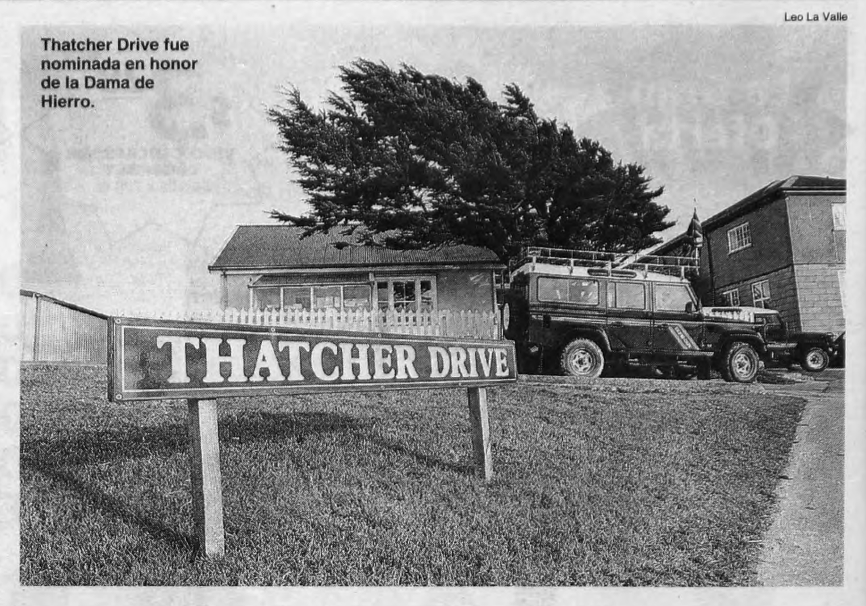
Nota a Corach por amenazas

La organización Reporteros sin Fronteras expresó en una carta enviada ayer al ministro del Interior, Carlos Corach, su "inquietud por las presiones de que ha sido objeto el periodista de **Página/12** Sergio Moreno". El secretario general de esa agrupación francesa, Robert Ménard, le pidió a Corach que la investigación que se abrió al respecto "se lleve a cabo con todo rigor y permita identificar a los responsables de las amenazas y juzgarlos". Entre los días 18 y 23 de julio, Moreno recibió siete llamadas telefónicas anónimas. En una de ellas, bajo el pseudónimo del "Chino Solís", le aconsejaron que se cuide. El periodista y su colega Laura Términe habían escrito en 1994 en el diario *La Prensa* que el coronel Solís podría estar relacionado a supuestos sectores antisemitas de la SIDE que entorpecieron la investigación del atentado contra la AMIA.

Sólo para ejecutivos

Nada más ni nada menos que 4000 pesos. Eso es lo que le cuesta a un argentino –entre traslado, alojamiento, comidas y gastos generales– la visita de una semana a Malvinas. De movida, el pasaje aéreo –ida y vuelta– Buenos Aires—Santiago de Chile—Mount Pleassant (el aeropuerto isleño) tiene un costo de 1815 pesos. La estadía semanal oscila –según el lugar– entre 526 y 690 pesos en invierno, tarifa que trepa a 827 pesos en verano. Un almuerzo o una cena va desde los 10 a los 20 pesos. Por más que los británicos hayan levantado a los argentinos la prohibición de ingresar a las Malvinas, las tarifas constituirán una barrera infranqueable para muchos de los que quieran visitar el archipiélago.

Leo La Valle



Thatcher Drive fue nominada en honor de la Dama de Hierro.

El Gobierno rechaza la presión kelper por un acuerdo pesquero

Un consejero supeditó los viajes a las Malvinas a un acuerdo de largo plazo. Cisneros quiere hablar primero de soberanía.

"Que quede muy claro: para nosotros nunca se discutirá a fondo el tema de los recursos, como la pesca y el petróleo, mientras no se discuta la soberanía", afirmó ayer el vicecanciller Andrés Cisneros, acerca de la posición del Gobierno con respecto a Malvinas. La respuesta fue inmediata y llegó desde islas: "El Reino Unido y la Argentina han hecho un acuerdo del que no se pueden separar", retrucó el consejero kelper Richard Cockwell y, a modo de advertencia, dijo no creer que argentinos y británicos "quieran tener desacuerdos en esta etapa". La polémica se suscitó después de que el consejo legislativo isleño señalara que, en caso de no alcanzar un entendimiento en materia de explotación pesquera, se caería el acuerdo que permitió el regreso de ciudadanos argentinos al archipiélago.

Después del cruce entre Cisneros y Cockwell, el funcionario del Departamento de Pesca del gobierno de Malvinas Jonathan Clark salió a aclarar que "no es necesario hacer caer el acuerdo" que la Argentina y el Reino Unido firmaron en Londres, si no se alcanzan coincidencias en torno del tema de la pesca. Pero la polémica ya estaba planteada.

Pese a remarcar que la Argentina tiene "gran respeto por los isleños y su propia organización interna", Cisneros recordó que "nuestros acuerdos son con el Reino Unido, no con el gobierno isleño. Nosotros acordamos con el Foreign Office y con el gobierno de Gran Bretaña". Así, relativizó la amenaza de los consejeros kelpers de volver a prohibir el ingreso de argentinos a Malvinas a partir del 9 de octubre próximo, en caso de que para esa fecha no se llegue a un acuerdo sobre la pesca en la zona.

Cisneros destacó que la continuidad de las visitas de argentinos a las islas "no está supeditada a ninguna otra cosa que el cumplimiento de lo acordado" y aseguró que "vamos a cumplir los compromisos asumidos". En cuanto a la pesca, precisó que "no es un tema nuevo, ya que lleva años" de negociaciones y recordó que existe una comisión dedicada a analizar el tema, que "se reúne cada seis meses, una vez en Londres y una vez en Buenos Aires". También apuntó que "lo único novedoso, entre comillas, que incluyó el acuerdo firmado en Londres, es el refuerzo de las medidas que toma cada una de las partes contra lo que podríamos considerar un enemigo común, que son los barcos 'piratas'".

Sin embargo, no fueron esas expresiones de Cisneros, sino su afirmación acerca de que Argentina "nunca discutirá a fondo el tema de los recursos mientras no se discuta la soberanía", la que provocó la reacción de los kelpers. "Algún motivo debe tener", especuló Cockwell sobre los motivos de las expresiones del vicecanciller y enfatizó que "el Reino Unido y la Argentina han hecho un acuerdo del que no se pueden separar". Si bien subrayó su "empeño en hacer funcionar el acuerdo", deslizó también –como al pasar– que no creía que argentinos y británicos "quieran tener desacuerdos en esta etapa" y recordó que "las coincidencias firmadas el 14 de julio en Londres son parte de un acuerdo internacional, hoy en manos de las Naciones Unidas".

PARA LA FUERZA AEREA, NO HUBO MAS OPCION QUE LA GUERRA

Como si lo hubiese escrito Galtieri

La Guerra de Malvinas fue "la consecuencia de un acto de un gobierno sin demasiadas opciones, que resolvió recuperar las islas en acción de defensa propia". Esa es la conclusión a la que arribó la Fuerza Aérea Argentina en el informe oficial sobre su "bautismo de fuego" que presentó ayer. En otras palabras, a 17 años de aquel conflicto, la Aeronáutica repite los justificativos del ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri y soslaya que fue el deterioro político de su gobierno de facto lo que lo llevó a embarcarse en la aventura armada.

El documento fue presentado en una ceremonia a la que concurrieron el jefe de la Aeronáutica, Rubén Montenegro; el secretario de Asuntos Militares del Ministerio de Defensa, Armando Blasco; y el titular del Estado Mayor Conjunto, Carlos Zabala. Su redacción fue coordinada por la Dirección de Estudios Históricos de la Fuerza Aérea.

Es en el capítulo "Conclusiones y reflexiones" donde puede leerse que "a mediados de los años setenta, **grupos de presión, liderados por la Falkland Island Company, se convirtieron en verdaderos detractores de las aspiraciones argentinas y en un potencial factor de guerra**", que magnificaron el "valor económico de la región y fomentaron un movimiento en contra de nuestros derechos". También, que "la Argentina se vio forzada a la opción armada" y que de haber aceptado la expulsión por parte de los británicos de los operarios argentinos que izaron una bandera nacional en las Georgias, "se habría visto afectada la dignidad nacional, demostrando una inaceptable debilidad política y reconociendo, abiertamente, la soberanía inglesa en los archipiélagos australes".

CARLOS CARIS
NORA LARRUBIA

(El flaco Juan y la gorda Emilia)

Juventud Universitaria Peronista (Medicina La Plata)
Montoneros Zona Sur
Detenidos-Desaparecidos en L. de Zamora 13-8-80

Juntos caminamos las calles de la zona sur.
Soñamos con un país más igualitario para todos; no para unos pocos.
y junto a otros compañeros llevamos adelante la resistencia a la dictadura.
En ustedes reivindicamos la lucha, la solidaridad, el compromiso... la vida.
Siguen caminando día a día con nosotros, ¡¡¡compañeros!!!

Víctor Hugo Díaz Marcia Seijas



RODOLFO JOSE LORENZO (Gallego)

Juventud Universitaria Peronista
(Derecho La Plata) Montonero
Nac. 21-9-54 Detenido-desaparecido 13-8-77
Visto con vida en la ESMA

Porque te llevo día a día en mi corazón
Porque tu recuerdo es alegre y combativo
Porque reivindico tu compromiso, tu lucha y tu militancia
y en mi memoria seguís siendo
ese torbellino de energía
ese jetón ante la injusticia
ese militante del amor y la alegría

No olvido - No perdono y exijo justicia

Marcia Seijas

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

SERVINI ORDENO A PINOCHET QUE BUSQUE UN ABOGADO

Otro banquillo para el dictador

La jueza envió un exhorto al Reino Unido recomendando al represor que designe a un letrado residente en Buenos Aires y que sea "de su confianza" para representarlo en la causa por el homicidio del general Prats y su esposa.

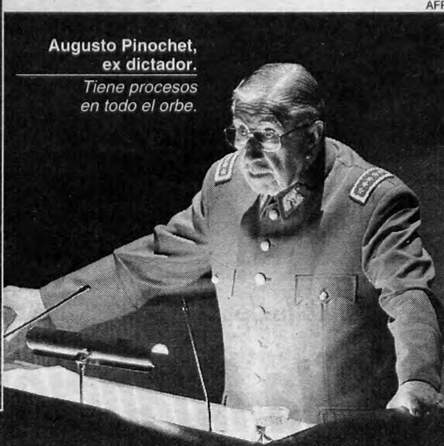
DyN



La jueza federal María Servini de Cubría.

Impulsa una causa que Oyarbide quiso archivar.

AFP



Augusto Pinochet, ex dictador.

Tiene procesos en todo el orbe.

Augusto Pinochet tiene que buscarse otro abogado. Pero esta vez, deberá ser un profesional residente en Buenos Aires. A través de un exhorto diplomático al Reino Unido, la juez María Servini de Cubría le recomendó que nombrara un letrado "de su confianza" para que lo asesorara acerca del planteo de prescripción de la acción penal en la causa del asesinato del general Carlos Prats y su esposa Sofía Cuthbert.

Antes de que el dictador chileno fuera arrestado en Londres por disposición de la Justicia española, las hijas del matrimonio Prats habían pedido que Pinochet fuera enjuiciado en Argentina como "coautor, partícipe o encubridor" del atentado en el que murieron el ex jefe del ejército chileno y su esposa, ocurrido el 30 de septiembre de 1974 en Buenos Aires. Los fiscales Jorge Di Lello y Jorge Alvarez Berlanda solicitaron que el dictador fuera citado para indagarlo como partícipe necesario del doble homicidio.

En junio de 1998 el juez Norberto Oyarbide, que estaba a cargo interinamente de la causa, abrió un incidente de prescripción con las intención de cerrar el caso. Además,

> **Fiscales:** *Los fiscales Di Lello y Alvarez Berlanda solicitaron que el dictador fuera citado para indagarlo como partícipe necesario del doble homicidio.*

el gobierno argentino le había prometido al chileno intentar evitar la citación de Pinochet. La medida dictada por Oyarbide fue criticada por los fiscales, que consideraron que sólo los acusados o sus abogados pueden solicitar la prescripción de una causa. La jueza Servini de Cubría decidió no clausurar el tema y solicitar que las partes ofrezcan sus argumentos. Para expedirse, espera una respuesta de un representante de Pinochet. Por otro lado, la jueza pidió a la Justicia chilena los expedientes del único juicio que existe en ese país contra el dictador, ya que la existencia de antecedentes podría interrumpir la prescripción.

Si la Justicia británica accede a cooperar con la jueza argentina y notifica al dictador, éste deberá nombrar a un representante legal del foro porteño en un plazo de cinco días hábiles. De lo contrario, Servini dará intervención a un defensor oficial.

Por el asesinato de Prats y su esposa se encuentra procesado el ex agente de inteligencia chileno Enrique Lautaro Arancibia Clavel, que fue arrestado hace más de tres años. El tribunal oral número 6 tiene a cargo el juzgamiento de Clavel. En septiembre del año pasado, este tribunal se consideró incompetente para juzgar al ex agente de inteligencia chileno como parte de una asociación ilícita. De esta manera, se lo podría acusar de homicidio, pero no se tendría en cuenta la responsabilidad del Estado chileno, y por consiguiente de Pinochet, en el hecho. Sin embargo la Cámara de Casación resolvió que la Justicia argentina puede investigar el papel de la disuelta Dirección Nacional de Inteligencia Nacional (DINA) en el atentado de Prats.

Arancibia Clavel habría brindado la información para que otro ex espía de la Dirección Nacional de Inteligencia (Dina) de Chile, Michael Vernon Towley, colocara los explosivos en el automóvil del matrimonio Prats. Servini de Cubría no pudo interrogar a Towel ya que en Estados Unidos es considerado "testigo protegido" por haber contribuido a la investigación por el asesinato del embajador chileno Orlando Letelier.

En noviembre último, el alegato formulado en Londres por la defensa de Augusto Pinochet se convirtió en una decisiva prueba del caso Prats. La abogada Clare Montgomery reconoció ante la Cámara de los Lores británica que el dictador fue la máxima autoridad de la DINA, con lo cual reforzó la posibilidad de imputar a Pinochet por los asesinatos realizados por la policía secreta chilena.

LAS ABUELAS PIDEN LA NULIDAD DE UN EXPEDIENTE

El precio de tener un defensor trucho

Por Adriana Meyer

Las Abuelas de Plaza de Mayo pedirán hoy a la Justicia que anule todo lo actuado por el defensor oficial Luis Cayetano Cayuela en la causa contra el marino Policarpo Vázquez y su esposa, apropiadores confesos de la presunta hija del matrimonio de desaparecidos Bauer-Pegoraro. Cayuela era el defensor de Vázquez, pero en junio fue denunciado por haber sido nombrado sin el acuerdo del Senado y la semana pasada su jefe, el defensor general Miguel Angel Romero, lo desplazó del cargo.

"Ya habíamos denunciado a Romero por entorpecer a la Justicia. Ahora reconoció que Cayuela actuaba fuera de la ley por lo cual es evidente que fue nombrado para poner obstáculos en este caso y en otras causas en las que actuó", aseguró a este diario la abogada Alcira Ríos, representante de las Abuelas. En abril, Cayuela consiguió sacarle la causa a la jueza María Servini de Cubría al recusarla por "violencia moral" y "enemistad manifiesta" contra él. En aquel momento la magistrada y el defensor cruzaron acusaciones. Servini responsabilizó a Cayuela de haber influenciado a Evelyn –de 21 años– para que cambie su actitud inicial y se niegue a someterse al examen genético que determinaría su verdadera identidad. Por su parte, Cayuela argumentó que la jueza presionó a la joven para obligarla a hacerlo y al no lograrlo ordenó que la prueba fuera hecha de manera compulsiva.

La causa y la decisión sobre la recusación quedaron en manos del juez federal Adolfo Bagnasco, ante quien Ríos pedirá la nulidad y solicitará que todo el expediente regrese al juzgado de Servini. Este magistrado había accedido al pedido de Cayuela y trasladó a Vázquez desde la cárcel de Caseros a las dependencias de Gendarmería en Campo de Mayo, donde también está detenido el torturador Jorge "Tigre" Acosta. Además revocó la decisión de Servini sobre la compulsividad del análisis de ADN, pero rechazó la pretensión de

> **Apropiadores:** *Los acusados son Policarpo Vázquez y su esposa, apropiadores confesos de la presunta hija del matrimonio Bauer-Pegoraro.*

Evelyn de que no le retuviera los documentos. De todos modos, Bagnasco no llegó a hacerlo porque la medida fue apelada. El juez le dictó la prisión preventiva a Vázquez y a su esposa, Ana María Ferrá, aunque a ella la había beneficiado con la excarcelación.

El matrimonio había sido detenido en marzo en Mar del Plata. Vázquez aún reviste como contratado en Inteligencia de la Base Naval. En su declaración indagatoria confesó que a Evelyn se la había entregado otro marino cuando era bebé y que él creyó que eso ocurrió "por mandato de Dios", por lo cual decidió quedársela. Las Abuelas de Plaza de Mayo presumen que Evelyn sería la hija de Rubén Santiago Bauer y Susana Beatriz Pegoraro, que fueron secuestrados el 18 de junio de 1977. Pegoraro habría dado a luz en el campo de concentración en la ESMA.

Con la caída de Cayuela como defensor oficial la defensa de Vázquez y Ferrá queda en manos de Silvia Otero Rella, a quien Cayuela estaba reemplazando.

CENTRO RECOLETA

Memoria y arte

Jorge Larrosa



"La Desaparición: Memoria, arte y política". Así se llama la muestra coloquio que se inaugurará hoy en el Centro Cultural Recoleta. Según aseguraron los organizadores, la muestra tiene como intención contribuir, a través de una toma de conciencia reflexiva, a la lucha por la verdad y la justicia y a la adquisición de una memoria colectiva. Para lograr este objetivo, se realizarán paneles con debate con la participación de críticos de arte, filósofos, psicoanalistas, artistas y miembros de los organismos de derechos humanos. Como invitado especial estará el profesor Jean Louis Déotte, quien ha realizado en Francia trabajos sobre desaparecidos. Además de las charlas, se podrán apreciar, hasta el 22 de agosto, cuadros, películas y obras de teatro relacionadas con el tema.

Procesan a un testigo

El fiscal Rodolfo Amancio Piaggio presentó ayer ante el juez de primera instancia Arnaldo Corazza un pedido de procesamiento por falso testimonio contra el sargento primero José Luis Luise, quien declaró el miércoles ante la Cámara Federal de La Plata en la causa que investiga el destino de unas 2.000 personas desaparecidas en esa jurisdicción durante la última dictadura militar. Este caso se transformó en el primero en este proceso en que el Tribunal pide una medida ante "reticencia" a suministrar información. Luise se desempeñó entre 1976 y 1977 en la comisaría quinta de La Plata, donde funcionó un centro clandestino de detención. El juez Leopoldo Schiffrin señaló que la situación de Luise "servirá como antecedente en casos similares".

Por F.A.

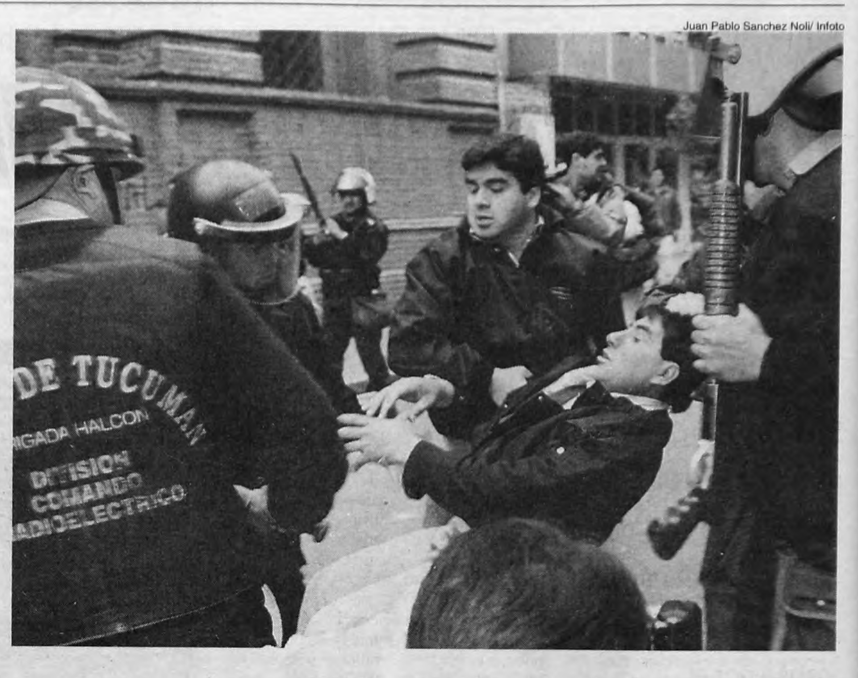
La crisis tucumana originada por el atraso en el pago de los sueldos de los empleados municipales tuvo ayer su primer muerto. Jorge Mamaní, un trabajador de la Dirección de Espacios Verdes de la intendencia de San Miguel de Tucumán, sufrió ayer un paro cardíaco que le produjo la muerte luego de haber participado de los duros enfrentamientos que los municipales mantuvieron el miércoles con la policía. Ayer el centro de la ciudad fue nuevamente escenario de duras batallas campales entre los que reclaman el pago de tres sueldos atrasados y la policía, las que sumaron otros 5 heridos a los 32 contabilizados durante la jornada anterior. Uno de ellos, Gustavo Moreta, recibió un impacto de bala en la frente y se encuentra en grave estado según afirmaron fuentes sindicales. El Ministerio del Interior anunció el envío de un crédito de 3,5 millones de pesos vía Banco Nación para descomprimir la caldera.

La policía provincial utiliza su conocido método de disuasión en el centro tucumano.

Los empleados municipales volvieron a marchar ayer en demanda del pago de sus haberes.

Un trabajador murió por paro cardíaco después de la refriega, mientras volvía a arder el centro tucumano y hay otro herido de bala policial en grave estado. Corach envió dinero fresco.

Juan Pablo Sanchez Noli/ Infoto



Ayuda financiera para Tucumán, que sumó un muerto a la crisis

Después de los disturbios registrados el martes en los que se destruyeron una docena de vidrieras y marquesinas, ayer la mayoría de los comercios del centro tucumano permanecieron con sus persianas bajas mientras que el gobierno provincial difundía el asueto "por razones de seguridad" para el turno mañana de las escuelas de la capital provincial y para el personal de la Casa de Gobierno la que amaneció protegida por un sólido cerco policial.

Corach: *La crisis se originó porque "Bussi no transfirió fondos provinciales a los municipios, lo que produjo una desfinanciación de los mismos".*

A media mañana el Sindicato de Obreros y Empleados Municipales informó la muerte del trabajador Jorge Mamaní, quien sufrió un paro cardíaco después de la violenta represión de la jornada anterior.

Cerca del mediodía, San Miguel de Tucumán presentaba un aspecto de día feriado. Poca gente caminaba por sus veredas mientras que las calles estaban vacías de vehículos. La guardia de infantería de la policía provincial también mantenía tomadas posiciones en la cercanía del Concejo Deliberante, la Plaza Independencia y la principal arteria del centro, la calle 25 de Mayo.

A las 13 comenzó a marchar la ruidosa columna de empleados municipales que se movilizaba al ritmo de una docena de bombos y tambores mientras de su vanguardia se lanzaban centenares de petardos al aire. Por vigésimo día consecutivo salieron a la calle para reclamar los salarios impagos de los meses de mayo, junio y julio, a los que ahora se sumaría agosto. El avance de la marcha sobre el centro cívico tucumano se fue enrareciendo a medida que se acortaba la distancia entre los manifestantes y la policía, quienes el día anterior habían protagonizado dos horas de duro enfrentamiento con el saldo de 32 heridos entre trabajadores y efectivos de seguridad.

La represión comenzó cuando un grupo de municipales reconoció a un policía vestido de civil mezclado entre los manifestantes y comenzó a perseguirlo mientras le lanzaban golpes, palos y piedras. Al ver correr a su compañero infiltrado, los uniformados recibieron la orden de iniciar por segundo día consecutivo una nueva represión con gases lacrimógenos y disparos de balas de goma sobre los dos mil trabajadores comunales que respondieron arrojando piedras e inofensivas naranjas que estallaban sobre los escudos policiales.

Mientras se hacía un nuevo recuento de heridos en los distintos centros asistenciales de la capital provincial (los que ascenderían a cinco), desde el Ministerio del Interior del gobierno central se confirmaba el envío urgente a la provincia de un crédito por 3,5 millones de dólares otorgado por el Banco Nación para saldar la deuda de las comunas con sus empleados. Según el ministro Carlos Corach, la crisis económica se originó porque "Bussi no transfirió fondos provinciales a los municipios, lo que desencadenó una desfinanciación de los mismos". La gravedad del conflicto tucumano que amenaza con convertirse en un nuevo camino sin salida como el que hoy sufre la provincia de Corrientes, en la que también el Estado les adeuda cuatro meses de sueldo a sus empleados, fue motivo de análisisdurante la reunión de ayer del gabinete nacional. La situación podría agravarse si Gustavo Moreta, un trabajador municipal que ayer recibió un impacto de bala en la frente y se encuentra en grave estado, muere antes de la llegada de la ayuda económica.

Bussi quiere una banca

Mientras la provincia arde debido a la crisis económica de los municipios (ver nota central), tres altos dirigentes y funcionarios se encontraron ayer por la tarde en los lujosos salones del Hotel Alvear para cerrar acuerdos políticos: Jorge Matzkin, viceministro del Interior; Antonio Domingo Bussi, actual gobernador de Tucumán; y Julio Miranda, gobernador electo de la provincia. Durante el encuentro, Bussi insistió ante los funcionarios del gobierno nacional para que el Senado de la Nación apruebe los pliegos que le permitirían ocupar un banca en la Cámara alta, posibilidad que ya rechazó en una oportunidad el cuerpo. A cambio el ex dictador estaría dispuesto a dejar anticipadamente la gobernación tucumana para que asuma en lo inmediato el justicialista Miranda. En las negociaciones –que ayer fueron negadas por Carlos Corach, aunque confirmadas por Miranda– también se contempló la actual situación económica de la provincia que necesitará recibir varios millones de pesos frescos de anticipo de recursos coparticipables y otros créditos para llegar sin más muertes a diciembre. De otro modo, Miranda no querría asumir.

DESPIDOS EN CORRIENTES Y MAS CORTES DE RUTAS

"Tato" Romero Feris contraataca

Como si fueran pocos los padecimientos de los empleados públicos correntinos a los que aún se le deben tres meses de sueldo y un medio aguinaldo, el gobierno interino de la provincia dispuso ayer despedir a siete mil agentes. La mayoría de ellos fueron nombrados durante la gestión del Partido Nuevo, en los tres años y medio que estuvo a cargo de la gobernación de Corrientes. Los restantes trabajadores del Estado que todavía no cobraron sus salarios iniciarán hoy nuevos cortes parciales de ruta sobre el puente interprovincial General Belgrano. Raúl "Tato" Romero Feris también resiste y ayer recusó al juez que quiere enviarlo a un calabozo por malversación de fondos, Juan Manuel Segovia.

El diputado radical Francisco Aratto fue –ante la ausencia del gobernador interino Hugo Perié– quien le puso la firma del decreto 516/99 por el que quedaron cesantes 6798 empleados públicos, todos ellos incorporados a la administración pública durante la gestión del Partido Nuevo. Esta disminución en la planta de personal, que figuraba entre las exigencias del Ministerio del Interior y los bancos dispuestos a prestar ayuda económica a la provincia, significa un ahorro en el presupuesto correntino cercano a los tres millones y medio de pesos mensuales.

El ajuste afecta directamente a los seguidores del Partido Nuevo que preside Raúl "Tato" Romero Feris, actualmente bajo custodia policial en una clínica privada a la que ingresó hace diez días debido a un presunto cuadro de insuficiencia cardíaca el mismo día en que el juez de instrucción Juan Manuel Segovia dispuso su detención. El miércoles Romero Feris había logrado una prórroga de 72 horas por cuestiones médicas dilatando una vez más su presentación en el juzgado donde se le inició una causa por malversación de fondos e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Recusación: *Romero Feris avanzó en su jugada de esquivar a la Justicia y recusó al magistrado y al fiscal porque su imparcialidad estaría comprometida.*

Pero Romero Feris avanzó en su jugada de esquivar a la Justicia y ayer recusó al magistrado a través de sus abogados quienes consideran que la imparcialidad del juez Segovia y del fiscal César Sotelo "está muy comprometida". Y recordaron que cuando Tato fue gobernador de la provincia decidió una quita en los sueldos de los magistrados, lo que motivó un juicio contra el mandatario por parte de todos los funcionarios del Poder Judicial, incluidos el juez y el fiscal que ahora sustancian la causa por la que el también ex intendente puede ir preso. El pronóstico provincial augura un empeoramiento del clima social. Los docentes y empleados públicos que desde hace ya casi tres meses permanecen acampados en "la plaza del aguante" esperando cobrar los sueldos que todavía les adeudan, reiniciarán hoy cortes parciales (de 15 minutos) sobre el puente General Belgrano, que une a Corrientes con Resistencia, Chaco. El último corte terminó hace tres semanas en violentos enfrentamientos con la gendarmería.

ULTIMA REUNION DE LA CONFERENCIA EPISCOPAL

Poner "conciencia" en el voto

Multiplicando su clásica cautela, la asamblea de obispos católicos hizo un pronunciamiento elíptico sobre las elecciones.

Por Washington Uranga

Los obispos Eduardo Mirás y Estanislao Karlic, actuando como voceros de la Comisión Permanente del Episcopado católico, les pidieron ayer a los ciudadanos que voten "según su propia conciencia", tomando en cuenta las propuestas programáticas y la confianza que a cada uno le merece quien las formula, y solicitaron a los políticos que "tengan la capacidad de proponernos un proyecto de nación con grandeza de alma". El organismo episcopal se reunió en Buenos Aires durante tres días para revisar una agenda cargada de temas internos de la institución eclesiástica, analizar aspectos de la realidad vinculados con su propia labor y preparar la asamblea de la jerarquía católica que se realizará en el próximo mes de noviembre, oportunidad en la que se renovarán todas las autoridades de la Conferencia Episcopal.

Tomando distancia de cualquier alineación electoral, el arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, dijo que la

Propuestas: ***"Cuando vayan a emitir su voto, piensen en las planificaciones concretas y en la confianza que les merecen quienes las proponen".***

Iglesia "no va a tener nunca" una palabra de apoyo a un partido político. Sin embargo, aludiendo a las plataformas electorales, el propio Mirás pidió a los ciudadanos que, "cuando vayan a emitir su voto, piensen en las planificaciones concretas y en la confianza que le merecen quienes las proponen". Para Mirás ése tiene que ser un criterio de la decisión para los votantes que deben ejercer su derecho "con plenitud de saber hasta donde se pueda llegar a saber".

Karlic, en cambio, se dirigió a los políticos para pedirles que tuvieran la capacidad de "proponer con espíritu profético lo que una nación espera para cumplir su misión en el mundo y en la historia". El presidente del Episcopado expresó su esperanza de que "en el año 2000, los argentinos conducidos por grandes políticos –quiera Dios– estemos a la altura de los tiempos". Reconociendo la dificultad del momento, "con muchas nubes en el horizonte", el arzobispo señaló que "es una oportunidad maravillosa para mostrar un pueblo grande que se tiene que hacer cada día y que ahora tiene la urgencia de realizarse con una altura propia de los grandes pueblos".

La reunión sirvió para que los obispos comenzaran a intercambiar criterios y opiniones, también nombres y candidaturas, para la elección de quienes, a partir de noviembre próximo se harán cargo de la Conferencia Episcopal. Las elecciones entre los obispos se harán durante el transcurso de la asamblea plenaria que se celebrará en San Miguel (provincia de Buenos Aires) entre el 8 y el 13 de noviembre próximo.

Según se establece en el estatuto de la CEA, la elección de autoridades de ese organismo de la jerarquía católica se hace por votación secreta de los miembros de la asamblea plenaria. El secretario general, obispo José Luis Mollaghan, dijo que los prelados "estudian diferentes alternativas para que accedan a los puestos claves aquellos que mejor puedan ocupar los cargos", a los que calificó como lugares "de servicio" a la Iglesia. Esta fue la única alusión pública al tema electoral propio de los obispos que, no obstante, estuvo presente en los pasillos de la sede capitalina del Episcopado en la calle Suipacha. En ese mismo lugar se da por descontado que Estanislao Karlic será elegido nuevamente en noviembre como presidente de los obispos para un segundo período.

Otro tema de diálogo en la Comisión Permanente estuvo referido a Caritas, el organismo de solidaridad social de la Iglesia. El arzobispo Mirás expresó que la voluntad del Episcopado es darle "mayor envergadura" y "más apoyo" a la tarea de Caritas, para lo cual seguramente se revisará la estructura actual. Se sabe que algunos obispos han cuestionado el hecho de que un organismo que "siempre ha sido importante pero hoy más que nunca" esté comandado por un solo obispo, en este caso Rafael Rey. Entre los obispos existen distintas iniciativas respecto de Caritas, pero en la mayoría de los casos el "apoyo" está directamente vinculado con un mayor control de la acción de ese organismo y, probablemente, el "equilibrio" de una comisión integrada por varios obispos que evite lo que algunosconsideran "la excesiva exposición pública" de quien ocupa la presidencia. En todo caso en noviembre los prelados tendrán que abocarse también a buscar un sucesor del obispo de Zárate-Campana, porque Rey no puede ser reelecto en el cargo.

Los obispos decidieron también que los recursos obtenidos en la colecta "Más por menos", que alcanzan a sólo dos millones y medio de pesos, sean destinados a las diócesis de Orán, Añatuya, Humahuaca y Cafayate, en ese orden, por entender que se trata de las regiones más necesitadas del país.

Rafael Yohai



El presidente Karlic y el vicepresidente Bianchi di Carcano.
En noviembre los obispos renovarán sus propias autoridades.

Espionaje militar

La jueza federal de Córdoba Cristina Garzón de Lascano realizaría en los próximos días importantes procedimientos, en el marco de la causa por presunto espionaje militar a su tribunal, que podrían determinar la ampliación de la nómina de imputados en el caso. Así lo revelaron ayer fuentes judiciales, al precisar que los operativos se efectuarían luego de que la magistrada recibiera la negativa del Ejército de proporcionar la identidad de los tres agentes de Inteligencia mencionados en una grabación telefónica secreta que la jueza ordenó en las líneas de la Central de Reunión de Informaciones, del Tercer Cuerpo. Tras reclamar infructuosamente al jefe de esa unidad militar, general Juan Manuel Llavar, y al jefe de Inteligencia del Estado Mayor, teniente coronel Jorge Miná, sobre la identidad de los agentes S17, A44 y Mara, la jueza libró un exhorto con la misma finalidad al jefe del Ejército, general Martín Balza. En una singular respuesta, Balza —que cuando se inició la investigación había puesto "todo el Ejército" al servicio del esclarecimiento de este caso— le hizo saber a Garzón de Lascano que el disquete con la identificación requerida, "se ha extraviado", lo que provocó malestar en el juzgado.

"Propuesta educativa como vía contra la exclusión"

Ante delegados de todo el país e invitados internacionales, la conducción de Ctera presentó ayer un documento autocrítico que propone una paritaria laboral-pedagógica para el futuro.

Jorge Larrosa



Marta Maffei al presentar el trabajo a sus pares docentes.
El proyecto aspira a superar la Ley Federal de Educación.

Por Nora Veiras

"Muy probablemente si la educación pública hubiera tenido la capacidad democrática de dar respuestas a las demandas sociales, la aventura neoliberal no hubiera vulnerado tan profundamente a nuestra sociedad imponiendo sus códigos éticos y estéticos, su cultura homogénea, su pensamiento único y finalmente la actitud de resignación, individualismo extremo y fractura de la solidaridad." A partir de ese diagnóstico autocrítico, los delegados de todo el país de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) elaboraron una propuesta educativa como "camino contra la exclusión". El objetivo es abrir la discusión a especialistas para luego elevar el proyecto a los distintos candidatos a suceder al presidente Carlos Menem.

El contexto del debate es la "resistencia" y la "pelea" contra la Ley Federal de Educación "cuya derogación y reemplazo se convierten en un imperativo tanto por ser instrumento de estas políticas como por carecer de los necesarios acuerdos sociales, de modo que sólo garantiza la libertad de mercado educativo pero no el acceso igualitario a la educación como bien común ni la participación de todos en el derecho social educativo". De hecho, los ejes del documento final implican cambios sustanciales en la estructura, el financiamiento y el gobierno del sistema educativo delineados en la norma sancionada en abril de 1993.

Los puntos centrales de la propuesta político-pedagógica de la central docente que ayer empezó a ser discutida con pedagogos como Adriana Puiggrós, Daniel Filmus, Pablo Gentilli, el español Francisco Beltrán y la mexicana Alicia de Alba, entre otros son los siguientes:

◆ El Estado nacional tiene la responsabilidad indelegable, imprescriptible e intransferible de garantizar la educación públicaestatal que debe ser gratuita y laica para todos los niveles (...) La revisión del pago de la deuda externa y de la injusta distribución de la riqueza son dos aspectos esenciales a tener en cuenta.

◆ La obligatoriedad tendrá un piso de 14 años en todo el territorio nacional, abarcando los dos últimos años del nivel inicial, el primario y el secundario, cualquiera sea su modalidad. Las estrategias para consolidar la extensión de la obligatoriedad deberán atender el principio de gradualidad y financiamiento adecuado. En el corto y mediano plazo, la obligatoriedad deberá estar asistida por políticas sociales, basadas en principio de justicia y no de compensación.

◆ La reorganización de la estructura (el retorno a los niveles inicial, primario y secundario, en lugar de la Educación General Básica y el Polimodal) para evitar la fragmentación a la que fue llevado el sistema.

◆ Financiamiento integral del Estado rechazando cualquier forma de privatización abierta o encubierta tales como subsidio a la demanda, los *vouchers*, las escuelas charter o cualquier otro mecanismo de transferencia de la responsabilidad a la comunidad educativa.

◆ El presupuesto educativo nunca podrá ser menor al del año anterior, tanto en términos relativos como absolutos. Exigir una inversión mínima del 8 por ciento del Producto Bruto Interno (la Ley Federal establece un 6 por ciento), remuneraciones justas con un piso salarial común a todas las jurisdicciones. No aceptar incentivos ni premios por asistencia. Los fondos deben provenir de tributos que graven las expresiones de riqueza y los que se obtengan de la suspensión del pago de la deuda externa. Los recursos no provendrán en ningún caso de organismos internacionales de préstamo que condicionen la política educativa.

◆ Apuntar a que el Fondo de Financiamiento Educativo sea permanente a través de impuestos directos con asignación específica a los sectores de mayor capacidad contributiva.

◆ Proponer al Consejo Federal como gobierno colegiado de la educación, compuesto por representantes avalados por los consejos provinciales, de los trabajadores de la educación a través de su organización gremial nacional más representativa y del movimiento estudiantil. El Consejo Federal reformulado (actualmente lo integran sólo los ministros de Educación de cada jurisdicción) será el ámbito permanente para tratar las condiciones laborales y la estructura salarial a través de la paritaria nacional. El Consejo tendrá funciones resolutivas y el Ministerio de Cultura y Educación, sólo atribuciones ejecutivas.

◆ Constituir ámbitos con participación de docentes, alumnos y padres a nivel de establecimientos educativos dedicados a definir e implementar el proyecto institucional.

◆ Se creará un Sistema Federal de Evaluación con participación de la Nación, las provincias, los sindicatos docentes y otras organizaciones de la sociedad civil. Su instalación será progresiva en la medida en que se logren consensos.

◆ Redefinir la organización y condiciones de trabajo docente respetando la estabilidad e identidad docente de quienes prestan el servicio desde su idoneidad, garantizándoles el derecho de formación en servicio.

◆ Redefinir la jornada laboral de modo de contar con tiempos y espacios institucionales donde sea posible que los docentes protagonicen el proceso de construcción curricular.

◆ Tender en el menor plazo posible a que se respete la recomendación de Unesco de escuelas de no más de 500 alumnos y aulas con grupos de 30 alumnos como máximo.

◆ Fortalecer y crear en la formación docente continua y en servicio (en horario de trabajo) el campo político e ideológico y resignificar la condición de trabajador de la educación, incluyendo en el currículum un lugar para la formación sindical y laboral. Defender los institutos de formación docente y discutir en un plano de igualdad con las universidades las posibilidades de articulación entre los dos tipos de instituciones. Todo trabajador de la educación tendrá derecho a un año sabático. Se establecerá en carácter de urgente una fuerte política de perfeccionamiento que abarcará anualmente entre una tercera y cuarta parte del total de los docentes y tendrá una duración no menor a un cuatrimestre. La formación de una paritaria laboral-pedagógica es el centro del intento gremial de tener un papel protagónico en una nueva reforma educativa. Una propuesta que los políticos y, sobre todo, los economistas temen.

Responsabilidad:
"El Estado nacional tiene la responsabilidad indelegable, imprescriptible e intransferible de garantizar la educación pública".

"El modelo no nos contuvo"

La secretaria general CTERA, Marta Maffei, impulsó el debate sobre cómo cambiar la educación a partir del convencimiento de que "nosotros no le podemos enrostrar al gobierno un modelo educativo que no nos contuvo y no ser capaces nosotros mismos de proponernos un modelo que nos contenga a todos". Sin tapujos, la dirigente provocó a sus pares para que en la escuela "los docentes pierdan la inocencia, dejen de pregonar falsas objetividades y empiecen a entender que el proceso educativo es un proceso profundamente político. No partidario". El objetivo de máxima de los congresos educativos que está impulsando el gremio es elaborar una nueva ley pero si no la logran definir como tal apuntarán a "tener los instrumentos para salir de la permanente defensiva". Las conclusiones del documento base (ver aparte) empezaron a ser analizadas ayer por distintos especialistas. El debate continuará hoy en el Instituto Bernasconi, Catamarca 2099. Luego de la apertura a cargo de Maffei, a las 11 disertarán sobre "Sistema y escuela: una evaluación crítica", Azucena Rodríguez (México), Susana Celman (Entre Ríos) y Francisco Beltrán (Valencia). A las 14, la conferencia sobre "Alternativas de políticas de gobierno de la educación" estará a cargo de José Clovis (Porto Alegre), Mary Sánchez y Pablo Gentilli (Universidad de Río de Janeiro). A las 17, disertarán Larry Kuehn (Canadá), Alicia de Alba (México), Gaudencio Frigotto (Universidad Fluminense) y Silvia Barco (Comahüe).

SUBIRIA UN 43 POR CIENTO EL GASOIL A LOS PARTICULARES

Tarifazo de fin de mandato

El Gobierno quiere despedirse con un fuerte aumento para financiar la baja del gasoil al agro y al transporte. Economía se opone.

Por David Cufré y Claudio Zlotnik

El Gobierno propone aumentar en 43 por ciento el precio del gasoil, de los actuales 42 a 60 centavos por litro. Ello surge de una suba del impuesto que pesa sobre el combustible, que pagan los consumidores particulares, para financiar una rebaja del gravamen de 12 centavos por litro en favor de los productores rurales y empresarios del transporte. La iniciativa oficial establece que los propietarios de automóviles pasen a tributar 30 centavos por litro, desde los 12 vigentes. Sin embargo, en la Jefatura de Gabinete reconocen que muy difícilmente la iniciativa sea sancionada por el Congreso.

Pero esa no sería la única oposición. Roque Fernández le dijo ayer a Carlos Menem, cuando finalizó la reunión de Gabinete, que no firmará el proyecto, dando lugar a una nueva pelea en el seno del Gobierno. En el Ministerio de Economía se oponen rotundamente a la iniciativa, impulsada por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, porque consideran que elevará el déficit fiscal. El proyecto establece que para diferenciar el gasoil más barato –disponible para el agro y los transportistas–, del común –que se venderá a los particulares–, el combustible deberá tener colores diferentes.

"Es inaplicable, porque nadie va a controlar que la gente compre el gasoil que corresponde y perderemos recaudación", le dijo el viceministro de Economía, Pablo Guidotti, a su jefe, cuando analizaron la iniciativa. Ayer, Roque le expuso ese argumento a Menem. "El Ministerio de Economía hace tiempo se dedica a decir no a todo. Es lógico que así ocurra, pero lo que no es lógico es que no arregle nada", enfatizó el candidato a vicegobernador bonaerense por el PJ, Felipe Solá, quien durante años ocupó el cargo de secretario de Agricultura. "Si Guidotti fuera ministro, estaríamos listos. Lo único que hace es cuidar la caja", añadió en su ataque.

El enojo con los funcionarios de Economía se extendió a la Jefatura de Gabinete, aunque allí consideran que finalmente Roque aceptará la orden de Menem de avalar el proyecto. Por su parte, el Presidente dispuso que la propuesta sea enviada al Parlamento, desatendiendo la recomendación del jefe del Palacio de Hacienda. Los beneficiarios de la medida son los productores rurales y los empresarios de colectivos, trenes y camiones.

Otro momento caliente de la reunión de Gabinete de ayer fue cuando Roque expuso sobre la situación de la economía. Reiteró que en julio se tocó el piso de la recesión, sostuvo que hasta las elecciones la actividad se mantendrá estancada y que después de las elecciones comenzará la recuperación. "Estamos más fuertes que Brasil", señaló también el ministro, quien consideró que el gobierno del país vecino "tiene dificultades para controlar el gasto público". Sin embargo, esta vez no mencionó la posibilidad de que el real se siga depreciando.

DyN



Carlos Menem recibe un informe en la reunión de Gabinete.
Roque Fernández le adelantó que se opone al aumento del gasoil.

Gobernadores sin acuerdo

El Gobierno quiere conseguir en cuatro meses lo que no pudo en cinco años: convencer a los gobernadores que acepten su proyecto de coparticipación de impuestos. De acuerdo a la nueva Constitución, la ley debió haber sido aprobada antes de fines de 1996. Carlos Menem recibió ayer en Olivos a los mandatarios provinciales, quienes escucharon de parte de Roque Fernández y Jorge Rodríguez los lineamientos generales de la propuesta. Uno de ellos es la eliminación de los impuestos a los Sellos y a los Ingresos Brutos, para ser reemplazados por un IVA provincial. Sin embargo, la mayoría de los gobernadores se inclinó por dejar la discusión para cuando asuma el próximo gobierno, mientras que los justicialistas José Manuel De la Sota, Néstor Kirchner y Juan Carlos Romero, directamente se pronunciaron contrarios a la propuesta.



LOS HIPER EN HIPERCOMPETENCIA

Pelea a cara de perro

Hace quince días fueron los franceses de Carrefour. Ayer fue Coto, la cuarta cadena de supermercados del país con una facturación de unos 1400 millones de pesos anuales, quien emparejó la partida. "Vamos a seguir creciendo", aseguró su presidente Alfredo Coto al inaugurar un gigantesco centro de distribución en Esteban Echeverría. El emprendimiento, que apunta a bajar los costos y agilizar el abastecimiento de sus 60 bocas de venta, les demandó una inversión de más de 42 millones de pesos.

Con la recesión, lejos de apaciguarse la competencia entre estos gigantes, que perdieron en promedio entre el 5 y 6 por ciento de sus ventas, se profundizó. Al mismo tiempo, los planes de la cadena argentina prevén la construcción en el mismo predio de 65 hectáreas, del cual los nuevos depósitos ocupan 56 mil metros cuadrados, de sendas plantas de fabricación de pastas y panificados, ahora dispersas en las sucursales.

El flamante centro ubicado en la cercanía de la localidad bonaerense de 9 de Abril está dimensionado para cubrir el crecimiento de Coto durante los cuatro próximos años. Según anticipó Federico Garat, del departamento de ingeniería, el nuevo avance se traducirá en la apertura de 15 nuevas bocas de venta entre este año y el próximo. Entre ellas ocho locales en Rosario –incluyendo un súper y un hipermercado– que estarán habilitados en su totalidad para marzo del 2000. Asimismo, tienen pensado otras localizaciones como en Temperley (shopping incluido), Del Viso y la Capital Federal.

No obstante, Alfredo Coto se queja. "Estamos restringidos con los créditos", destacó aludiendo a la crisis internacional que le complicó la expansión planeada frente a las cadenas multinacionales con las que compite como la estadounidense Wal Mart, los holandeses de Ahold (Disco) o los galos de Promodés (Norte-Tía). "En los dos o tres próximos años vamos a estar dedicados a bajar costos, no sólo por la rentabilidad sino por las exigencias competitivas del mercado", señaló el supermercadista.

"Podremos reducir los costos de distribución en un 25 por ciento", señaló precisamente Garat. Esa reducción "permitirá una baja en los precios al consumidor". Al mismo tiempo, el cambio de estrategia de abastecimiento les facilitará tener una mayor variedad de productos disponibles en los supermercados.

Diego Giudice



La construcción y la industria son los rubros que más alimentan las filas de desocupados.
El sector manufacturero se desprendió del 9,3 por ciento de sus empleados en el último año.

La reducción de empleos privados en los últimos doce meses alcanza al 6,4 por ciento, con picos del 35,7 por ciento en el caso de la construcción.

En la destrucción de empleo se anotan empresas chicas y grandes

Ni empresas pequeñas ni grandes, ni industriales ni de servicios quedaron al margen de la generalizada caída en el nivel de empleo en los últimos doce meses, que se profundizó en julio. El indicador anual elaborado por la Sociedad de Estudios Laborales señala un descenso de la cantidad de empleos privados del 6,4 por ciento, alimentado por una baja del 0,8 por ciento en julio. Sólo el sector de servicios financieros (bancos) escapó a dicha tendencia, pero con un aumento de la dotación mínima.

La mayor expulsión de empleo se sigue registrando en el rubro de la construcción, que incluso en el mes de julio registró una caída en la cantidad de personal del 2,2 por ciento, acumulando en los últimos doce meses un descenso del 35,7 por ciento. Es decir, que en dicho sector se destruyó más de la tercera parte de los puestos de trabajo. La caída en la inversión y la ausencia de inicio de nuevas obras está castigando duramente sobre las espaldas de una de las franjas laborales con menores niveles de remuneración.

La industria manufacturera es el segundo rubro en el ranking de sectores expulsores de empleo. En el último mes, habría destruido el 1,5 por ciento de los puestos de trabajo –conforme a la encuesta realizada sobre empresas de Capital Federal y Gran Buenos Aires–, y en el último año ya se habría desprendido del 9,3 por ciento de sus empleados.

Ni siquiera el renglón de servicios públicos privatizados, que suma a los sectores de electricidad, gas y agua, escapó al pronunciado declive del mercado laboral. Pese a los buenos resultados de sus empresas, que por su condición monopólica han podido esquivar el impacto pleno de la recesión, reflejaron una baja en el empleo del 3,5 por ciento en el año y 0,2 por ciento en julio.

También en el sector de comercios, restaurantes y hoteles (uno de los más significativos en cantidad de ocupados) se observan descensos importantes en el nivel de empleo, del 2,8 por ciento en el año y del 0,5 por ciento tan sólo en julio. Los rubros de Servicios comunales, sociales y personales, y Servicios financieros y a las empresas, observan oscilaciones de distinto signo pero inferiores al 0,6 por ciento anual, lo que indica cierta estabilidad en la cantidad de puestos de trabajo.

De la encuesta, finalmente, apenas el sector de Transporte y Comunicaciones surge con algún indicio de creación neta de empleo significativa, con un aumento del 3,2 por ciento en los últimos doce meses. Sin embargo, esta tendencia habría empezado a revertirse, al reflejar una baja del 0,2 por ciento en julio.

Tampoco se encuentran franjas de comportamiento positivo en cuanto a creación de empleo cuando el análisis se hace en función del tamaño de las empresas. Sí se observa, en este caso, que las empresas más pequeñas son las que en mayor proporción se han desprendido de los trabajadores que ocupaban hasta hace un año, tal cual se refleja en el cuadro adjunto.

La Encuesta de Coyuntura Laboral que confecciona la SEL es una referencia tanto para los analistas privados como para el sector público, ya que su serie ha ido anticipando los resultados que luego refleja el Indec como resultado de la Encuesta Permanente de Hogares. Ernesto Kritz, director de la SEL, fue hasta hace menos de dos años el responsable de las encuestas laborales del Ministerio de Trabajo, con una metodología similar a la que ahora aplica desde la actividad privada.

Expulsiones por doquier

Variación del empleo (en porcentaje)

Empresas	Variación anual (julio '99/julio '98)	Variación mensual (julio/junio)
Nivel general	**- 6,4**	**- 0,8**
Por nivel de dotación:		
De 10 a 49 empleados	- 7,8	- 1,7
De 50 a 199 empleados	- 9,4	- 0,9
De 200 o más empleados	- 3,9	- 0,2
Por sector:		
Transporte y comunicaciones	3,2	- 0,2
Servicios financieros	0,6	0,1
Servicios sociales y personales	- 0,2	- 0,4
Comercios, restaur. y hoteles	- 2,8	- 0,5
Electricidad, gas y agua	- 3,5	- 0,2
Industria manufacturera	- 9,3	- 1,5
Construcción	- 35,7	- 2,2

Fuente: Sociedad de Estudios Laborales, en base a una muestra sobre 250 empresas del área metropolitana.

IMPUESTO A LAS SUPERGANANCIAS

Polémica abierta

"No es un problema de atacar a las empresas, hay que verlo desde la profunda crisis social por la que estamos atravesando y de quiénes son aquellos que tienen capacidad contributiva y aquellos que no la tienen." Así el diputado aliancista Jorge Rivas salió a defender ayer un proyecto de ley de su autoría –dado a conocer por *Página/12*– destinado a gravar las ganancias extraordinarias de las empresas, sean privatizadas o no.

El listado que acompañó la presentación de la Alianza detallaba que, entre las 1000 compañías que más facturan en Argentina, 264 superaron ampliamente, durante 1998, los límites de ganancias considerados razonables en el mundo. Ese grupo selecto de empresas acumuló –sin considerar los grupos económicos en conjunto– superutilidades por nada menos que 2100 millones de pesos.

Rivas aclaró ayer, aprovechando una entrevista radial, que "desde Estados Unidos hasta los principales países europeos" la recaudación fiscal de los impuestos directos (como el propuesto) es "altísima", mientras que en Argentina "es prácticamente inexistente". Al mismo tiempo, el legislador destacó respecto del alcance de la propuesta que "no es un impuesto que se aplique indiscriminadamente a todo el mundo". "Quedan absolutamente excluidos de la posibilidad de la aplicación del impuesto –detalló– todas las pymes, mutuales y cooperativas, y cualquier empresa cuyo patrimonio se ubique por debajo de los 3 millones de pesos", detalló.

LA POBREZA Y

Mujer

Por Maximiliano Montenegr

**El nuevo salto en la pobre
en Capital y Gran Buenos A
res, del que informó ayer *Pág
na/12*, dejó en una situación tod
vía más vulnerable a las mujer
que deben mantener sus hogare
Según los datos del INdEC, más
la mitad de las mujeres solas co
hijos hoy viven en la pobreza,
decir, que no alcanzan a compr
una canasta de bienes y servici
básicos para su familia. Peor aú
una de cada cuatro de estas muj
res ha caído directamente en la i
digencia, con lo cual no puede s
quiera alimentar a su prole co
una dieta mínima en calorías.**

La encuesta de hogares del IN
dEC de mayo indica que hay en
área metropolitana 352 mil pobr
más que hace un año. Hoy, 3,2 m
llones de personas (el 27,1 por cie
to de la población de la región)
puede adquirir una canasta de co
sumo elemental, valuada en 160 p
sos mensuales por adulto del hog
A su vez, casi 280 mil personas c
yeron en la indigencia, definida c
mo una canasta de alimentos de
pesos mensuales por adulto. Hoy,
el conurbano viven 900 mil indige
tes (el 7,6 por ciento de la població

Los niveles actuales de pobre
son tan altos como en el peor m
mento de la recesión del tequila.
tanto que la proporción de indige
tes es un récord nunca visto duran
la Convertibilidad, y se acerca a l
niveles de las épocas de alta infl
ción.

Los datos oficiales revelan una s
tuación todavía más dramática pa
las mujeres, en especial si están a ca
go de un hogar con hijos. El 52 p
ciento de las mujeres solas con hij

Claves

- El nuevo salto de la pobreza durante el último año dejó en una situación muy vulnerable a las mujeres que deben mantener solas sus hogares.
- El 52 por ciento de las mujeres solas con hijos viven en la pobreza. Y el 24 por ciento cayó en la indigencia, es decir que ni siquiera alcanzan a comprar a su familia una dieta mínima en calorías.
- En Capital y Gran Buenos Aires, unas 200 mil familias comandadas por mujeres viven en la pobreza. Y casi 100 mil pelean día a día para escapar de la indigencia.
- Las nuevas características del mercado de trabajo arrojaran a cada vez más mujeres en estas condiciones a la pobreza
- Esto es así porque los puestos de trabajo precarios que se ofrecen no tienen cobertura social y requieren cada vez más disponibilidad horaria.

Diego Giudice



La construcción y la industria son los rubros que más alimentan las filas de desocupados.
El sector manufacturero se desprendió del 9,3 por ciento de sus empleados en el último año.

La reducción de empleos privados en los últimos doce meses alcanza al 6,4 por ciento, con picos del 35,7 por ciento en el caso de la construcción.

En la destrucción de empleo se anotan empresas chicas y grandes

Ni empresas pequeñas ni grandes, ni industriales ni de servicios quedaron al margen de la generalizada caída en el nivel de empleo en los últimos doce meses, que se profundizó en julio. El indicador anual elaborado por la Sociedad de Estudios Laborales señala un descenso de la cantidad de empleos privados del 6,4 por ciento, alimentado por una baja del 0,8 por ciento en julio. Sólo el sector de servicios financieros (bancos) escapó a dicha tendencia, pero con un aumento de la dotación mínima.

La mayor expulsión de empleo se sigue registrando en el rubro de la construcción, que incluso en el mes de julio registró una caída en la cantidad de personal del 2,2 por ciento, acumulando en los últimos doce meses un descenso del 35,7 por ciento. Es decir, que en dicho sector se destruyó más de la tercera parte de los puestos de trabajo. La caída en la inversión y la ausencia de inicio de nuevas obras está castigando duramente sobre las espaldas de una de las franjas laborales con menores niveles de remuneración.

La industria manufacturera es el segundo rubro en el ranking de sectores expulsores de empleo. En el último mes, habría destruido el 1,5 por ciento de los puestos de trabajo –conforme a la encuesta realizada sobre empresas de Capital Federal y Gran Buenos Aires–, y en el último año ya se habría desprendido del 9,3 por ciento de sus empleados.

Ni siquiera el renglón de servicios públicos privatizados, que suma a los sectores de electricidad, gas y agua, escapó al pronunciado declive del mercado laboral. Pese a los buenos resultados de sus empresas, que por su condición monopólica han podido esquivar el impacto pleno de la recesión, reflejaron una baja en el empleo del 3,5 por ciento en el año y 0,2 por ciento en julio.

También en el sector de comercios, restaurantes y hoteles (uno de los más significativos en cantidad de ocupados) se observan descensos importantes en el nivel de empleo, del 2,8 por ciento en el año y del 0,5 por ciento tan sólo en julio. Los rubros de Servicios comunales, sociales y personales, y Servicios financieros y a las empresas, observan oscilaciones de distinto signo pero inferiores al 0,6 por ciento anual, lo que indica cierta estabilidad en la cantidad de puestos de trabajo.

De la encuesta, finalmente, apenas el sector de Transporte y Comunicaciones surge con algún indicio de creación neta de empleo significativa, con un aumento del 3,2 por ciento en los últimos doce meses. Sin embargo, esta tendencia habría empezado a revertirse, al reflejar una baja del 0,2 por ciento en julio.

Tampoco se encuentran franjas de comportamiento positivo en cuanto a creación de empleo cuando el análisis se hace en función del tamaño de las empresas. Sí se observa, en este caso, que las empresas más pequeñas son las que en mayor proporción se han desprendido de los trabajadores que ocupaban hasta hace un año, tal cual se refleja en el cuadro adjunto.

La Encuesta de Coyuntura Laboral que confecciona la SEL es una referencia tanto para los analistas privados como para el sector público, ya que su serie ha ido anticipando los resultados que luego refleja el Indec como resultado de la Encuesta Permanente de Hogares. Ernesto Kritz, director de la SEL, fue hasta hace menos de dos años el responsable de las encuestas laborales del Ministerio de Trabajo, con una metodología similar a la que ahora aplica desde la actividad privada.

Expulsiones por doquier

Variación del empleo (en porcentaje)

Empresas	Variación anual (julio '99/julio '98)	Variación mensual (julio/junio)
Nivel general	**- 6,4**	**- 0,8**
Por nivel de dotación:		
De 10 a 49 empleados	- 7,8	- 1,7
De 50 a 199 empleados	- 9,4	- 0,9
De 200 o más empleados	- 3,9	- 0,2
Por sector:		
Transporte y comunicaciones	3,2	- 0,2
Servicios financieros	0,6	0,1
Servicios sociales y personales	- 0,2	- 0,4
Comercios, restaur. y hoteles	- 2,8	- 0,5
Electricidad, gas y agua	- 3,5	- 0,2
Industria manufacturera	- 9,3	- 1,5
Construcción	- 35,7	- 2,2

Fuente: Sociedad de Estudios Laborales, en base a una muestra sobre 250 empresas del área metropolitana.

IMPUESTO A LAS SUPERGANANCIAS

Polémica abierta

"No es un problema de atacar a las empresas, hay que verlo desde la profunda crisis social por la que estamos atravesando y de quiénes son aquellos que tienen capacidad contributiva y aquellos que no la tienen." Así el diputado aliancista Jorge Rivas salió a defender ayer un proyecto de ley de su autoría –dado a conocer por *Página/12*– destinado a gravar las ganancias extraordinarias de las empresas, sean privatizadas o no.

El listado que acompañó la presentación de la Alianza detallaba que, entre las 1000 compañías que más facturan en Argentina, 264 superaron ampliamente, durante 1998, los límites de ganancias considerados razonables en el mundo. Ese grupo selecto de empresas acumuló –sin considerar los grupos económicos en conjunto– superutilidades por nada menos que 2100 millones de pesos.

Rivas aclaró ayer, aprovechando una entrevista radial, que "desde Estados Unidos hasta los principales países europeos" la recaudación fiscal de los impuestos directos (como el propuesto) es "altísima", mientras que en Argentina "es prácticamente inexistente". Al mismo tiempo, el legislador destacó respecto del alcance de la propuesta que "no es un impuesto que se aplique indiscriminadamente a todo el mundo". "Quedan absolutamente excluidos de la posibilidad de la aplicación del impuesto –detalló– todas las pymes, mutuales y cooperativas, y cualquier empresa cuyo patrimonio se ubique por debajo de los 3 millones de pesos", detalló.

LA POBREZA Y LA INDIGENCIA CASTIGAN MAS A LAS JEFAS DE HOGAR

Mujeres golpeadas por la crisis

Por Maximiliano Montenegro

El aumento de la pobreza, informado ayer por **Página/12**, afectó principalmente a las mujeres jefas de hogar. Más de la mitad tiene ingresos insuficientes para cubrir una canasta básica de bienes y servicios básicos. Una de cada cuatro viven en la indigencia.

Diego Giudice



El 52 por ciento de las mujeres solas con hijos vive hoy bajo la línea de pobreza.
La necesidad de ocuparse de sus chicos hace que tengan menos posibilidad de salir a trabajar.

El nuevo salto en la pobreza en Capital y Gran Buenos Aires, del que informó ayer *Página/12*, dejó en una situación todavía más vulnerable a las mujeres que deben mantener sus hogares. Según los datos del INdEC, más de la mitad de las mujeres solas con hijos hoy viven en la pobreza, es decir, que no alcanzan a comprar una canasta de bienes y servicios básicos para su familia. Peor aún, una de cada cuatro de estas mujeres ha caído directamente en la indigencia, con lo cual no puede siquiera alimentar a su prole con una dieta mínima en calorías.

La encuesta de hogares del INdEC de mayo indica que hay en el área metropolitana 352 mil pobres más que hace un año. Hoy, 3,2 millones de personas (el 27,1 por ciento de la población de la región) no puede adquirir una canasta de consumo elemental, valuada en 160 pesos mensuales por adulto del hogar. A su vez, casi 280 mil personas cayeron en la indigencia, definida como una canasta de alimentos de 70 pesos mensuales por adulto. Hoy, en el conurbano viven 900 mil indigentes (el 7,6 por ciento de la población).

Los niveles actuales de pobreza son tan altos como en el peor momento de la recesión del tequila. En tanto que la proporción de indigentes es un récord nunca visto durante la Convertibilidad, y se acerca a los niveles de las épocas de alta inflación.

Los datos oficiales revelan una situación todavía más dramática para las mujeres, en especial si están a cargo de un hogar con hijos. El 52 por ciento de las mujeres solas con hijos vive hoy bajo la línea de pobreza. Más aún, al 24 por ciento no le alcanza para comprar siquiera los alimentos más elementales, por lo que su familia calza en la categoría de indigente. En el conurbano, son 200 mil familias, comandadas por mujeres, que viven en la pobreza. De ellas, 100 mil pelean día a día para escapar de la indigencia. A nivel nacional, habría más de 500 mil familias pobres en estas condiciones.

"Una persona que vive sola con sus hijos está en una situación de gran desventaja en el mercado laboral actual. La necesidad de ocuparse del cuidado de sus chicos lleva a que su disponibilidad de salir a trabajar se vea muy limitada. Y, justamente, hoy lo que más se exige en puestos de trabajo precarios, en negro y mal pagos es una disponibilidad absoluta", explica el sociólogo Néstor López.

Página/12 publicó que en el área metropolitana compiten por los escasos empleos que se ofrecen nada menos que 3 millones de personas, porque no solamente buscan trabajo los desempleados sino también los subocupados y aquellos que no ganan lo suficiente en su ocupación actual. Ante este panorama, las mujeres salen perdiendo y, en especial, aquellas que, encima, deben mantener el hogar.

Néstor López identificó las siguientes características en los hogares sostenidos sólo por una mujer:

- Estas jefas de hogar tienen muchas dificultades para ingresar al mercado laboral. De hecho, sólo la mitad trabaja fuera del hogar.
- Aquéllas que pueden trabajar lo hacen fundamentalmente en trabajos de medio tiempo, precarios, inestables y con remuneraciones esporádicas.
- La incorporación de otro familiar en el núcleo del hogar es la estrategia más usual como modo de afrontar las penurias económicas. El 60 por ciento de los hogares a cargo de mujeres solas incorporan otro familiar que asumen tareas en el hogar o proveen ingresos extra. Normalmente, fuera de estos casos, sólo el 20 por ciento de los hogares incorporan otro familiar no perteneciente al núcleo primario.
- Cuando hay hijos adolescentes o jóvenes su participación en el mercado laboral es muy elevada, llegando a aportar un tercio del conjunto de ingresos de las familias lideradas por una mujer. Estos hijos tienen una tasa de deserción escolar mucho más alta que la de las familias tipo.

Estado: ***Excluidas del mercado de trabajo formal y discriminadas en el informal, las madres solas que mantienen hogares pobres necesitan del Estado.***

El Presidente Menem negó en más de una ocasión el aumento de la pobreza, pese a que, comparado con cinco años atrás, en el área metropolitana, hay 1,4 millones de pobres más que hace cinco años. Las mediciones oficiales del INdEC sólo refieren a Capital y el Gran Buenos Aires. El estudio del Banco Mundial que estimó la situación social en todo el país reveló que el panorama en el interior es todavía más desolador. Sea como fuere, la ceguera oficial ante este drama tampoco permitió avanzar en estrategias para asistir de manera efectiva a pobres e indigentes. Absolutamente marginadas del mercado de trabajo formal y discriminadas en el informal, las madres solas que mantienen hogares pobres, antes que nadie, sólo podrían mejorar su situación a través de las políticas públicas.

Claves

- El nuevo salto de la pobreza durante el último año dejó en una situación muy vulnerable a las mujeres que deben mantener solas sus hogares.
- El 52 por ciento de las mujeres solas con hijos viven en la pobreza. Y el 24 por ciento cayó en la indigencia, es decir que ni siquiera alcanzan a comprar a su familia una dieta mínima en calorías.
- En Capital y Gran Buenos Aires, unas 200 mil familias comandadas por mujeres viven en la pobreza. Y casi 100 mil pelean día a día para escapar de la indigencia.
- Las nuevas características del mercado de trabajo arrojaran a cada vez más mujeres en estas condiciones a la pobreza
- Esto es así porque los puestos de trabajo precarios que se ofrecen no tienen cobertura social y requieren cada vez más disponibilidad horaria.

POR PRIMERA VEZ, RECONOCEN EL AUMENTO DE LA POBREZA

Al fin, el Gobierno lo admite

Por primera vez, un funcionario de primera línea del Gobierno reconoció los datos del INdEC, adelantados ayer por *Página/12*, que muestran que en Capital y Gran Buenos Aires hay 350 mil pobres más que hace un año. "De acuerdo a la última medición del INdEC hay un aumento en el índice de la pobreza", admitió el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, al término de la reunión de gabinete nacional. En cambio, el ministro del Interior, Carlos Corach, prefirió no opinar sobre el tema: "No he analizado los datos", se excusó.

Paradójicamente, cuando este diario había publicado también hace unos meses el primer estudio de pobreza a nivel nacional, realizado por el Banco Mundial, que mostraba un fuerte incremento en los últimos años, el Gobierno hasta publicó una solicitada desmintiendo las cifras. Hoy, ante la evidencia de las propias cifras oficiales que lo confirman, la actitud parece ser una resignada aceptación de la realidad.

Kohan agregó que "el Gobierno puede aceptar que hay más pobres, pero también sería bueno aceptar que había un 38 por ciento en el año '89 y se bajó a un 16 por ciento", se atajó. El Presidente siempre compara los niveles de pobreza con los picos alcanzados durante la hiperinflación. Pero dejando de lado ese breve período, nunca los niveles de indigencia fueron tan altos como hoy, en tanto que la pobreza se ubicó un escalón por debajo del record de la convertibilidad, en mayo de 1991.

Desde la Iglesia, en tanto, el ex titular de Caritas, monseñor Osvaldo Musto, consideró que "esto es consecuencia de un Estado desertor" de sus responsabilidades. En tanto que denunció que la realidad es todavía peor porque las estadísticas oficiales "esconden más de lo que revelan". El titular de la parroquia de Nuestra Señora de Balvanera reclamó además "que los partidos políticos dejen de ser meras empresas electoralistas", y pidió que desde el Gobierno se impulse "una mejor distribución de las cosas".

Musto señaló que, cuando alguno de los candidatos políticos para los comicios del 24 de octubre "hablan de una mejor distribución, de mayor justicia social, salen otros a decir 'cuidado, no toquen el modelo'".

"No sé qué modelo será", se preguntó el sacerdote.

De acuerdo con los estudios del INdEC, la situación puede empeorar todavía, porque a quienes pierden sus puestos de trabajo y quedan hundidos en la miseria les resulta casi imposible obtener medios para movilizarse por un nuevo empleo, y más difícil aún conseguirlos para capacitarse. "El 30 por ciento de los desocupados del Gran Buenos Aires dice que permanece en esa situación porque no tiene plata para viajar y no pueden búscar un nuevo empleo", explicó el consultor Artemio López, citando cifras oficiales.

OPINION

Por Sandra Russo

Las invisibles

Después de todo la noticia podría leerse al revés: no que de cada diez jefas de hogar, cinco sean pobres, sino que las otras cinco no lo sean. Para ser una mujer sola a cargo de una casa y de los hijos, y ser pobre, sólo hay que dejarse llevar. Hay que aceptar alguna ocupación o subocupación de las disponibles, que prevén los ingresos promedio más bajos del mercado, hay que aceptar que no hay guarderías para dejar a los chicos o suficientes escuelas públicas de doble turno que las alivien con los horarios, hay que aceptar que no se tiene con quién compartir el desgaste cotidiano ni nadie con quién turnarse para leer el cuaderno de comunicaciones o en quién apoyarse para tomar aire cuando las fuerzas no dan más. Que no haya nadie no implica solamente que no haya un hombre. Eso forma parte de cada historia personal, aunque cada una de esas historias personales se inscribe en una historia cultural esquizofrénica que sigue pensando a "la familia" como esa postal de dos adultos y dos niños que sonríen felices a la cámara.

Que no haya nadie implica, sobre todo, que no hay instituciones atentas al paisaje humano que tienen delante de los ojos: sólo en la Capital y el Gran Buenos Aires, cifras que parece que se quedan cortas hablan de casi medio millón de hogares con mujeres al frente. Ya no es un "fenómeno", no es algo incidental ni es una coyuntura. Es un sector, que debería demandar políticas concretas. Estas mujeres –madres solas, divorciadas con cónyuges que huyeron sin dejar pistas, viudas, esposas de desocupados– elaboran todos los días estrategias diversas y creativas para sobrevivir y hacer sobrevivir con dignidad a los suyos. Uno de los rasgos que las caracteriza, según los datos que se vuelcan en la nota principal, es que suelen "inventarse" familias con personas que no pertenecen a su núcleo primario. Amigas, hermanas, primas, vecinas, mujeres que no tienen otro sostén que no sea ellas mismas crean vínculos y comparten la cuota de la luz o la del gas. O se turnan para cuidarse los hijos. O se socorren cuando alguna está enferma. O se arriman un plato de comida.

Las jefas de hogar –de cada diez, las cinco que no son pobres y las cinco que sí– suelen ser mujeres que no pensaron ni desearon para sí ese destino. Los accidentes de la vida las llevaron a estar al frente de una familia compuesta por ellas y sus hijos, y a arreglárselas. Pero todo les sería mucho más fácil si se hicieran visibles, y si los funcionarios, cuando hablen de familia, tuvieran en cuenta que también están hablando de ellas.

A INDIGENCIA CASTIGAN MAS A LAS JEFAS DE HOGAR

es golpeadas por la crisis

El aumento de la pobreza, informado ayer por **Página/12**, afectó principalmente a las mujeres jefas de hogar. Más de la mitad tiene ingresos insuficientes para cubrir una canasta básica de bienes y servicios básicos. Una de cada cuatro viven en la indigencia.



Diego Giudice

El 52 por ciento de las mujeres solas con hijos vive hoy bajo la línea de pobreza.
La necesidad de ocuparse de sus chicos hace que tengan menos posibilidad de salir a trabajar.

vive hoy bajo la línea de pobreza. Más aún, al 24 por ciento no le alcanza para comprar siquiera los alimentos más elementales, por lo que su familia calza en la categoría de indigente. En el conurbano, son 200 mil familias, comandadas por mujeres, que viven en la pobreza. De ellas, 100 mil pelean día a día para escapar de la indigencia. A nivel nacional, habría más de 500 mil familias pobres en estas condiciones.

"Una persona que vive sola con sus hijos está en una situación de gran desventaja en el mercado laboral actual. La necesidad de ocuparse del cuidado de sus chicos lleva a que su disponibilidad de salir a trabajar se vea muy limitada. Y, justamente, hoy lo que más se exige en puestos de trabajo precarios, en negro y mal pagos es una disponibilidad absoluta", explica el sociólogo Néstor López.

Página/12 publicó que en el área metropolitana compiten por los escasos empleos que se ofrecen nada menos que 3 millones de personas, porque no solamente buscan trabajo los desempleados sino también los subocupados y aquellos que no ganan lo suficiente en su ocupación actual. Ante este panorama, las mujeres salen perdiendo y, en especial, aquellas que, encima, deben mantener el hogar.

Néstor López identificó las siguientes características en los hogares sostenidos sólo por una mujer:

◆ Estas jefas de hogar tienen muchas dificultades para ingresar al mercado laboral. De hecho, sólo la mitad trabaja fuera del hogar.

Estado: ***Excluidas del mercado de trabajo formal y discriminadas en el informal, las madres solas que mantienen hogares pobres necesitan del Estado.***

◆ Aquéllas que pueden trabajar lo hacen fundamentalmente en trabajos de medio tiempo, precarios, inestables y con remuneraciones esporádicas.

◆ La incorporación de otro familiar en el núcleo del hogar es la estrategia más usual como modo de afrontar las penurias económicas. El 60 por ciento de los hogares a cargo de mujeres solas incorporan otro familiar que asumen tareas en el hogar o proveen ingresos extra. Normalmente, fuera de estos casos, sólo el 20 por ciento de los hogares incorporan otro familiar no perteneciente al núcleo primario.

◆ Cuando hay hijos adolescentes o jóvenes su participación en el mercado laboral es muy elevada, llegando a aportar un tercio del conjunto de ingresos de las familias lideradas por una mujer. Estos hijos tienen una tasa de deserción escolar mucho más alta que la de las familias tipo.

El Presidente Menem negó en más de una ocasión el aumento de la pobreza, pese a que, comparado con cinco años atrás, en el área metropolitana, hay 1,4 millones de pobres más que hace cinco años. Las mediciones oficiales del INdEC sólo refieren a Capital y el Gran Buenos Aires. El estudio del Banco Mundial que estimó la situación social en todo el país reveló que el panorama en el interior es todavía más desolador. Sea como fuere, la ceguera oficial ante este drama tampoco permitió avanzar en estrategias para asistir de manera efectiva a pobres e indigentes. Absolutamente marginadas del mercado de trabajo formal y discriminadas en el informal, las madres solas que mantienen hogares pobres, antes que nadie, sólo podrían mejorar su situación a través de las políticas públicas.

POR PRIMERA VEZ, RECONOCEN EL AUMENTO DE LA POBREZA

Al fin, el Gobierno lo admite

Por primera vez, un funcionario de primera línea del Gobierno reconoció los datos del INdEC, adelantados ayer por *Página/12*, que muestran que en Capital y Gran Buenos Aires hay 350 mil pobres más que hace un año. "De acuerdo a la última medición del INdEC hay un aumento en el índice de la pobreza", admitió el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, al término de la reunión de gabinete nacional. En cambio, el ministro del Interior, Carlos Corach, prefirió no opinar sobre el tema: "No he analizado los datos", se excusó.

Paradójicamente, cuando este diario había publicado también hace unos meses el primer estudio de pobreza a nivel nacional, realizado por el Banco Mundial, que mostraba un fuerte incremento en los últimos años, el Gobierno hasta publicó una solicitada desmintiendo las cifras. Hoy, ante la evidencia de las propias cifras oficiales que lo confirman, la actitud parece ser una resignada aceptación de la realidad.

Kohan agregó que "el Gobierno puede aceptar que hay más pobres, pero también sería bueno aceptar que había un 38 por ciento en el año '89 y se bajó a un 16 por ciento", se atajó. El Presidente siempre compara los niveles de pobreza con los picos alcanzados durante la hiperinflación. Pero dejando de lado ese breve período, nunca los niveles de indigencia fueron tan altos como hoy, en tanto que la pobreza se ubicó un escalón por debajo del record de la convertibilidad, en mayo de 1991.

Desde la Iglesia, en tanto, el ex titular de Caritas, monseñor Osvaldo Musto, consideró que "esto es consecuencia de un Estado desertor" de sus responsabilidades. En tanto que denunció que la realidad es todavía peor porque las estadísticas oficiales "esconden más de lo que revelan". El titular de la parroquia de Nuestra Señora de Balvanera reclamó además "que los partidos políticos dejen de ser meras empresas electoralistas", y pidió que desde el Gobierno se impulse "una mejor distribución de las cosas".

Musto señaló que, cuando alguno de los candidatos políticos para los comicios del 24 de octubre "hablan de una mejor distribución, de mayor justicia social, salen otros a decir 'cuidado, no toquen el modelo'".

"No sé qué modelo será", se preguntó el sacerdote.

De acuerdo con los estudios del INdEC, la situación puede empeorar todavía, porque a quienes pierden sus puestos de trabajo y quedan hundidos en la miseria les resulta casi imposible obtener medios para movilizarse por un nuevo empleo, y más difícil aún conseguirlos para capacitarse. "El 30 por ciento de los desocupados del Gran Buenos Aires dice que permanece en esa situación porque no tiene plata para viajar y no pueden buscar un nuevo empleo", explicó el consultor Artemio López, citando cifras oficiales.

OPINION

Por Sandra Russo

Las invisibles

Después de todo la noticia podría leerse al revés: no que de cada diez jefas de hogar, cinco sean pobres, sino que las otras cinco no lo sean. Para ser una mujer sola a cargo de una casa y de los hijos, y ser pobre, sólo hay que dejarse llevar. Hay que aceptar alguna ocupación o subocupación de las disponibles, que prevén los ingresos promedio más bajos del mercado, hay que aceptar que no hay guarderías para dejar a los chicos o suficientes escuelas públicas de doble turno que las alivien con los horarios, hay que aceptar que no se tiene con quién compartir el desgaste cotidiano ni nadie con quién turnarse para leer el cuaderno de comunicaciones o en quién apoyarse para tomar aire cuando las fuerzas no dan más. Que no haya nadie no implica solamente que no haya un hombre. Eso forma parte de cada historia personal, aunque cada una de esas historias personales se inscribe en una historia cultural esquizofrénica que sigue pensando a "la familia" como esa postal de dos adultos y dos niños que sonríen felices a la cámara.

Que no haya nadie implica, sobre todo, que no hay instituciones atentas al paisaje humano que tienen delante de los ojos: sólo en la Capital y el Gran Buenos Aires, cifras que parece que se quedan cortas hablan de casi medio millón de hogares con mujeres al frente. Ya no es un "fenómeno", no es algo incidental ni es una coyuntura. Es un sector, que debería demandar políticas concretas. Estas mujeres –madres solas, divorciadas con cónyuges que huyeron sin dejar pistas, viudas, esposas de desocupados– elaboran todos los días estrategias diversas y creativas para sobrevivir y hacer sobrevivir con dignidad a los suyos. Uno de los rasgos que las caracteriza, según los datos que se vuelcan en la nota principal, es que suelen "inventarse" familias con personas que no pertenecen a su núcleo primario. Amigas, hermanas, primas, vecinas, mujeres que no tienen otro sostén que no sea ellas mismas crean vínculos y comparten la cuota de la luz o la del gas. O se turnan para cuidarse los hijos. O se socorren cuando alguna está enferma. O se arriman un plato de comida.

Las jefas de hogar –de cada diez, las cinco que no son pobres y las cinco que sí– suelen ser mujeres que no pensaron ni desearon para sí ese destino. Los accidentes de la vida las llevaron a estar al frente de una familia compuesta por ellas y sus hijos, y a arreglárselas. Pero todo les sería mucho más fácil si se hicieran visibles, y si los funcionarios, cuando hablen de familia, tuvieran en cuenta que también están hablando de ellas.



DyN

El informe del CELS advierte que el aumento de la violencia policial se vuelve contra ella misma.
"Esto demuestra que el mayor poder de fuego de la policía no resuelve el problema sino que lo agrava."

Muertos en la Capital

	Civiles	Uniformados
1º sem. 1995	19	1
2º sem. 1995	23	0
1º sem. 1996	31	5
2º sem. 1996	19	5
1º sem. 1997	20	3
2º sem. 1997	12	3
1º sem. 1998	24	1
2º sem. 1998	35	8
1º sem. 1999	38	8

Fuente: CELS.

Muertos en el Conurbano

	Civiles	Uniformados
1º sem. 1995	61	13
2º sem. 1995	62	15
1º sem. 1996	59	15
2º sem. 1996	54	29
1º sem. 1997	62	19
2º sem. 1997	60	20
1º sem. 1998	62	21
2º sem. 1998	51	21
1º sem. 1999	102	26

Fuente: CELS.

Lo de "meter bala" ya era doctrina antes de Ruckauf

El CELS reveló que en el semestre pasado aumentaron un 63 por ciento las muertes de presuntos delincuentes. También creció un 17 por ciento la cifra de policías asesinados en tiroteos.

Por Eduardo Videla

La doctrina Ruckauf, que consiste en "meterles bala a los delincuentes", no es nueva: ya venía siendo aplicada por las fuerzas policiales, según lo revela un estudio del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). En el primer semestre de este año –sostiene el informe– se registró un aumento del 63 por ciento en el número de personas –presuntos delincuentes– muertas por agentes de seguridad, respecto de los últimos seis meses del '98. La escalada de violencia afectó también a la policía, que en el mismo lapso vio caer a un 17 por ciento más de sus hombres, muertos en enfrentamientos. La policía demostró además que afinó la puntería: en esos choques armados, se registró un alto número de muertes en relación con los heridos (138 contra 148). Para el CELS, esta política no contribuyó a bajar los niveles de inseguridad. "Esto demuestra que el mayor poder de fuego por parte de la policía no resuelve el problema sino que lo agrava: aumenta la violencia por parte de los delincuentes y ocasiona más víctimas dentro de la propia fuerza policial", dijo a *Página/12* Gustavo Palmieri, titular del programa de Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana del CELS, a cargo de la investigación.

Hace diez días, el candidato a gobernador bonaerense del PJ, Carlos Ruckauf, lanzó su plataforma en materia de seguridad, que sintetizó con la frase "a los asesinos los quiero ver muertos". Pero esas ideas, según el informe del CELS, ya estaban vigentes en la provincia: sólo en el Gran Buenos Aires se registraron en el primer semestre de este año 102 muertes de civiles, exactamente el doble de las producidas en los seis meses anteriores. Las víctimas fatales entre las fuerzas de seguridad, entre los dos períodos, también creció, en un 23,8 por ciento.

El estudio del CELS también advierte sobre otros dos aspectos:

◆ En los enfrentamientos hay un mayor número de civiles muertos que de heridos. "Según los estándares internacionales, el número de muertos debería ser considerablemente menor", dice el informe. En el área metropolitana, el índice de mortalidad (producto de dividir la cantidad de muertos por la de heridos) creció de 0,64 en 1998 a 0,99 en el primer semestres de este año. "En Nueva York es de 0,2", ejemplificó Palmieri.

◆ El porcentaje de muertes en enfrentamientos sobre el total de homicidios dolosos es muy elevado. "Llegan a ser superiores a los que presentan ciudades caracterizadas por el grado de violencia de sus fuerzas de seguridad, como San Pablo y Río de Janeiro. Los últimos datos que relevó el CELS son de 1998: el 12 por ciento de los homicidios se produjeron en enfrentamientos con la policía. En San Pablo era del 10 por ciento y en Río, del 9 por ciento.

Ante la falta de datos oficiales sobre la violencia institucional, el estudio fue realizado en base a un exhaustivo relevamiento de las noticias publicadas en los cuatro diarios de mayor circulación del país: *Clarín, Crónica, La Nación* y **Página/12**. Según los datos, entre enero y junio murieron en enfrentamientos 140 civiles y 34 funcionarios de seguridad. En el mismo lapso, un año antes, las cifras fueron 86 y 22, respectivamente.

La conclusión del estudio del CELS es que la violencia es generada por las propias instituciones. "Estas acciones generan una escalada, cuyo efecto es el aumento de las muertes de personas sospechadas de delinquir y de policías", dice el informe. La tesis que sostiene la policía es opuesta: la mayor dureza oficial responde al mayor poder de fuego de los delincuentes y al incremento en la violencia de sus acciones.

–La mayor violencia policial ¿no es una respuesta a delincuentes más violentos? –le preguntó este diario al responsable de la investigación.

–El Estado debe controlar el nivel de fuego, no estimularlo. Si la policía se arma mejor y tira primero, el delincuente se arma más y se hace más violento. La carrera armamentista beneficia siempre al delincuente, porque no tiene límites legales.

–¿Cómo debe actuar el Estado en este contexto?

–Con políticas de desarme. Hay que desarmar a la población. Cambiar bienes por armas –principalmente en los sectores marginales–, como se hizo en algunas ciudades de Brasil. Ciudades como Río de Janeiro y San Pablo están revisando su estrategia de ataque violento a la delincuencia, porque con ella no han mejorado sus niveles de seguridad.

Según el estudio del CELS, la propuesta que predica Ruckauf apunta a profundizar este camino: "Un aumento en el número de policías muertos y el riesgo creciente de que cualquier hecho delictivo desencadene un hecho violento, con riesgo para la vida del delincuente, la víctima y el policía", concluye el informe.

Muertes en enfrentamientos

140
120
100
80
60
40
20
0

1º Sem. '95 · 2º Sem. '95 · 1º Sem. '96 · 2º Sem. '96 · 1º Sem. '97 · 2º Sem. '97 · 1º Sem. '98 · 2º Sem. '98 · 1º Sem. '99

Presuntos delincuentes · Uniformados

Fuente: CELS

PERSECUCION CON UN POLICIA MUERTO Y OTRO HERIDO

Un día de tiros en el norte

Una espectacular persecución mantuvo en vilo a la zona norte del conurbano durante todo el día. Empezó a las diez, en Don Torcuato, donde cuatro hombres que, se presume, intentaban robar una delegación municipal –enfundados en chalecos antibalas y armas de guerra– se enfrentaron a balazos con dos policías, uno de los cuales murió y el otro resultó herido de gravedad. Luego, los delincuentes se escaparon hacia dos zonas de villas en San Isidro, donde el Comando de Patrullas que los perseguía fue recibido a balazos. En el trayecto, la banda robó varios vehículos y los fue abandonando. En el medio de un raid apareció un quinto cómplice. Como saldo, cinco hombres fueron detenidos, tres de ellos heridos.

A las 10 de la mañana, la comisaría 3ª de Tigre recibió un llamado de la Delegación Municipal Don Torcuato Este, ubicada en San Martín de Tours y Triunvirato: había dos sospechosos en un Ford Escort. Se presume que intentaban robar esa delegación. Fuentes de la Jefatura Departamental Conurbano Norte relataron a **Página/12** que "un patrullero se acercó al auto para identificarlos y cuando los estaban cacheando, de sorpresa, aparecieron dos hombres más armados con FAL y les dispararon a quemarropa". El cabo primero Luis Alberto Espeche murió en el acto y el subinspector Claudio Javier Roldán resultó herido.

La banda se escapó en el Escort con una ametralladora robada a uno de los policías. Alertado por la Departamental, el comando de Vicente López reconoció al Escort en su jurisdicción. Allí volvió a iniciarse un tiroteo. Y después de varias cuadras de persecución, los hombres pararon una Renault Trafic y se escaparon en dirección a la localidad de Carachapay. En esa zona "la camioneta chocó con un colectivo de línea y uno de ellos enfrentó a la policía disparándoles hasta que cayó herido y lo detuvieron. Los demás lograron huir", relataron fuentes policiales. Dentro de la camioneta había dos fusiles FAL, uno con mira telescópica, la ametralladora UZI robada al policía, una pistola, dos chalecos antibala y una sirena portátil.

Mientras tanto, los tres cómplices restantes robaron un Volkswagen Pointer blanco. Según versiones policiales, en algún momento apareció un quinto cómplice y los delincuentes se dividieron: tres pasaron a un Peugeot 406, también robado, y uno en el Pointer. En la zona de Villa Loyola, partido de San Martín, el Peugeot –que se presume habría sido robado a la mañana a un empleado de la empresa Roche– atropelló a un hombre de unos 60 años. Y la escena se repitió: se produjo un tiroteo. Además, el personal del Comando de Patrullas de San Isidro fue recibido a balazos desde el interior del asentamiento. De todas formas lograron detener a los tres hombres.

Según fuentes policiales, en las primeras horas de la tarde, cuando el comando volvía hacia Vicente López y se pensaba que lo peor había pasado, "personal de San Isidro vio el Pointer blanco y lo siguió hasta la villa Santa Rita, de Boulogne".

LA BONAERENSE YA TIENE A SUS NUEVOS JEFES

La Maldita Policía, parte II

Por Laura Vales

El ministro de Seguridad de la provincia, Osvaldo Lorenzo, nombró en algunos puestos clave de la Policía a ex hombres fuertes, o sus allegados, de la peor época de la Bonaerense.



El ministro Osvaldo Lorenzo puso ayer en funciones a la nueva cúpula de la Policía de la provincia.
Entre los premiados, muchos resaltan por su pasado cercano a los caciques desplazados a partir de 1996.

Algunos de los hombres fuertes de la Maldita Policía, de conocidos vínculos con poderosos ex comisarios como Mario "Chorizo" Rodríguez, Mario Naldi o "Coco" Rossi, volvieron a puestos claves dentro de la policía bonaerense. Ayer el ministro de Justicia y Seguridad provincial, Osvaldo Lorenzo, anunció formalmente la integración de la nueva cúpula de la fuerza; también dio a conocer quienes serán los jefes de las 18 Departamentales de Seguridad e Investigaciones de todo el territorio bonaerense. Entre los nombres de los premiados, muchos resaltan por su pasado estrechamente cercano a los caciques policiales desplazados a partir de 1996.

Entre ellos está por ejemplo Víctor Herrera, uno de los uniformados que participó en el operativo que terminó en la masacre de Andreani y a quien los propios bonaerenses definen como hombre del riñón de Mario "Chorizo" Rodríguez. Herrera es, desde ayer, el flamante titular de la Departamental de Investigaciones de San Martín, "una de las zonas poderosas económicamente del conurbano", recordaron a este diario varios comisarios consultados.

En el mismo distrito, pero como jefe de Seguridad y con poder sobre todas las comisarías de San Martín, estará Oscar Viglianco, el comisario de triste actuación como investigador del asesinato de José Luis Cabezas. Viglianco fue quien ubicó el arma con la que supuestamente se disparó contra el fotógrafo –un Colt secuestrado en la casa del uruguayo Martínez Maidana–, y llevó ese revólver hasta el juzgado de Dolores con el particular método de calzarlo en su cintura.

> **Cabezas:** *Como jefe de Seguridad de San Martín estará Oscar Viglianco, el comisario de triste actuación como investigador del asesinato de José Luis Cabezas.*

Ayer Viglianco recibió la noticia de que deberá enfrentar un nuevo mal trago por un episodio anterior de su carrera policial. Uno de sus antiguos subordinados en la comisaría 9ª de Quilmes acaba de revelar que efectivos de esa dependencia tenían negocios en común con dos ladrones que asesinaron, en 1996, a la joven Leticia Bellstedt. Viglianco era entonces el responsable de esa comisaría, y fue acusado tras la muerte de la muchacha de haber cambiado el proyectil que terminó con su vida. Los abogados de la familia Bellstedt sospecharon desde un principio que en la comisaría de Quilmes se había desviado la investigación para encubrir a los delincuentes, quienes habrían actuado bajo su protección. Ahora, el oficial que trabajó a las órdenes de Viglianco confirmó esta sospecha y todo indica que está dispuesto a contar lo que sabe ante la Justicia.

Los cambios en la Bonaerense comenzaron por su cúpula, de donde fueron relevados a cargos de menor operatividad los hombres de confianza del anterior ministro León Arslanian. El comisario mayor Luis Parravicini, de a quien se atribuyen buenos vínculos con Alberto Pierri y el ministro de Gobierno, José María Díaz Bancalari, es el nuevo director de Seguridad, y Santiago Allende asumirá la dirección General de Investigaciones.

Por debajo de Parravicini y Allende están los jefes de las 18 Departamentales de Seguridad e Investigaciones, lugares claves dentro de la estructura de la fuerza. De Seguridad dependen todas las comisarías, y su función es prevenir y reprimir el delito. En el área de Investigaciones se trabaja junto a los fiscales en el esclarecimiento de casos judiciales. En el listado de hombres cercanos a los jefes desplazados de la Maldita Policía también figuran los comisarios Amadeo D'Angelo –muy amigo de Mario Rodríguez– y Claudio Smith –dueño de un carrera meteórica y uno de los preferidos de Mario Naldi–. Smith, que se hará cargo de la Departamental de Investigaciones de Lomas de Zamora, llevará con él a Roberto Mantel, uno de los antiguos laderos de Juan José Ribelli, hoy procesado como partícipe necesario del atentado contra la AMIA. Mantel fue uno de los efectivos que participó de la Masacre de Wilde. Los investigadores del caso AMIA, por otra parte, no ocultan sus sospechas sobre el rol que el viejo amigo de Ribelli pudo tener en una maniobra para desviar la investigación sobre la voladura de la mutual judía. Mantel no es el único de los policías con buenos vínculos con Ribelli que acaban de ser beneficiados con el reacomodamiento de la segunda línea policial. El comisario Oscar Troncoso, designado como jefe de la Departamental de Investigaciones de Dolores, también mantenía con él una estrecha comunicación.

> **AMIA:** *Smith, que se hará cargo de la Departamental de Lomas de Zamora, llevará con él a Roberto Mantel, antiguo ladero de Ribelli, procesado por la AMIA.*

Su voz, precisamente, es una de las que quedaron grabadas en las escuchas a los celulares de Ribelli ordenadas por el juez federal Juan José Galeano. Ahora esas conversaciones son el centro de un expediente sobre 94 delitos comunes –extorsiones, coimas y arreglos con delincuentes– que amenaza con complicar a la antigua cúpula de la policía bonaerense durante la gestión de Pedro Klodczyk.

Nene, no me salgas a robar

El ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, Osvaldo Lorenzo, volvió ayer a sorprender con sus declaraciones: instó a las "madres, padres y amigos de quienes están inclinados hacia la delincuencia" a convencerlos a "apartarse de esta vida". Días atrás, había señalado al divorcio como una de las causas del aumento de la inseguridad, junto con la droga y el alcohol.

El flamante secretario de Seguridad, Héctor Lufrano, en tanto, anunció que se estudia la posibilidad de reincorporar a las filas policiales entre 800 y 1000 hombres que desde hace dos meses están en disponibilidad por causas administrativas.

"Vamos a ver todos los sumarios y a analizar cuáles son las faltas leves para que se pueda llegar a reincorporar personal lo más rápidamente posible", señaló Lufrano, tras asumir ayer en el cargo. "Es toda gente que tiene apenas una sanción de 20 días y que, lamentablemente, desde hace dos meses están a disponibilidad. De manera que hay que apurar los legajos", dijo el flamante secretario, y aclaró que "se trata de faltas de carácter administrativo y no del tipo penal".

Luego de poner en funciones a Lufrano y dar a conocer las designaciones de los nuevos titulares de las 18 Delegaciones Departamentales de Investigación (DDI) en las que está dividida la provincia, Lorenzo pidió también "la colaboración de la sociedad, para que se acerque a las comisarías y den la mano necesaria", al tiempo que expresó que "cada vecino tiene que convertirse en un gendarme de la seguridad". "Yo estoy del lado de la vida, no me gusta la sangre ni de un lado ni del otro, y si estamos haciendo prevención y se atreven a delinquir no puedo prevenir las consecuencias", advirtió el ministro.

REHENES

Dos menores rompieron ayer con la armonía de una casa ubicada en Einstein 4156, en Quilmes, cuando interceptaron a su propietaria que salía de ella junto a sus dos pequeñas hijas. Adentro había quedado el esposo de la mujer: toda la familia terminó como rehén. La versión de los hechos apunta a que los delincuentes entraron en la casa para robar, y que fueron denunciados por un vecino que se percató de la situación y alertó a la policía, que llegó casi de inmediato. Pero la policía maneja una segunda hipótesis: que ambos jóvenes, junto a siete personas más, huían de un frustrado intento de robo a la sucursal La Cañada del Banco Provincia y buscaron refugio en la casa de los Violanti. Sea como fuere, el lugar fue completamente rodeado por la policía y por francotiradores apostados en los techos. Los asaltantes se negaban a entregarse. Y hasta se tomaron su tiempo para afeitarse y cambiarse de ropa a fin de despistar a la policía. Finalmente, se rindieron cuando consideraron que contaban con garantías suficientes: la presencia del fiscal, un abogado y la hermana de uno de ellos. La familia fue liberada en perfecto estado.

Cuidado con el perro

Cuando Duque, un ovejero alemán, vio cómo los dos asaltantes golpeaban a su dueño, no dudó y atacó a uno de ellos. Su compañero, queriendo defenderlo del animal, disparó. Pero el tiro dio en la cabeza de su cómplice, que murió en el acto. El ladrón entonces optó por huir. El hecho ocurrió ayer en la localidad de Florencio Varela, a las 6 de la mañana, luego de que el remisero Mario Daniel Badia abriera el portón de su casa y fuera interceptado por los delincuentes.

Esposo a las puñaladas

Florencio Pincheira Carrasco, de 68 años apuñaló a su esposa, Carolina del Carmen Sepúlveda Orellana, de 54 puñaladas. Después intentó suicidarse hiriéndose, en el estómago. No logró su objetivo y enfurecido, salió a la calle donde se cruzó a uno de sus hijos, al que intentó herir sin éxito. El episodio ocurrió ayer en Cipolletti, donde Sepúlveda murió mientras era trasladada en ambulancia.

Los sea monkies argentinos, ahora a punto de navegar por el espacio

Hace dos décadas fueron un furor comercial. Y una estafa masiva a la candidez. Ahora serán reivindicados. Una muestra de sea monkies será incluida en los experimentos que estudiantes argentinos enviarán al espacio en un transbordador de la NASA.

Sandra Cartasso



Alumnos de los colegios que participan de la experiencia conversaron ayer con gente de la NASA.
En la videoconferencia participó también, desde Estados Unidos, el director de la Conae.

Por Pedro Lipcovich

Los *sea monkies* atacarán de nuevo, esta vez desde el espacio. Aquellos animalitos que traumatizaron a toda una generación formarán parte de las experiencias que estudiantes argentinos prepararon para el próximo viaje del transbordador espacial Atlantis, el 2 de diciembre. También semillas patagónicas, tierra del suelo patrio, tarjetas telefónicas e instrumentos de medición sofisticados serán así sometidos a los rayos cósmicos del espacio exterior y luego, ya de regreso aquí, examinados en el país, gracias a un acuerdo entre la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae) y la NASA.

Ayer, en videoconferencia desde Estados Unidos, el director científico de la Conae, Marcos Machado, presentó los cinco módulos contenedores –bandejas de unos diez centímetros de alto por cincuenta de diámetro– donde fueron acondicionados los materiales objetos de experimentación. "Todos los experimentos se vinculan con los efectos de las partículas de alta energía", anunció Machado. Se trata de los llamados rayos cósmicos, que "son las mismas partículas que constituyen los átomos: electrones, protones. Se tornan rayos cósmicos cuando son enormemente aceleradas, a un tercio o más de la velocidad de la luz; y provienen de las supernovas o los agujeros negros y también de nuestro sol".

Diecinueve establecimientos participan en la experiencia. La Universidad Nacional de la Patagonia pondrá en órbita tubos con semillas de árboles de la región y aceites esenciales, que se obtienen de arbustos. Cuando las muestras vuelvan a la Argentina, serán comparados con otras similares no expuestas a los rayos cósmicos.

Experimentos: ***También se enviarán semillas patagónicas, tierra del suelo patrio, tarjetas telefónicas e instrumentos de medición sofisticados.***

Los ejemplares de *Artemia Salina* (*sea monkies*, ver recuadro) subirán al cosmos disecados, en estado de quiste: alumnos y profesores de la escuela secundaria Brigadier Estanislao López, de Rosario, los examinarán después. Los chicos de séptimo grado del Colegio Santa Hilda, de Hurlingham, enviaron disquetes, rollos fotográficos, placas radiográficas y una placa de video de PC: "Todo lo que enviamos tiene magnetismo, así que se trata de ver cómo la radiación afecta los campos magnéticos", explicaron los chicos. La escuela primaria Ana María Janer enviará humus para después medir los cambios en su acidez y en sus microorganismos.

Los alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires, para preparar su proyecto, empezaron por vincularse con la Comisión Nacional de Energía Atómica, por cuyo intermedio consiguieron los "detectores termoluminiscentes" que enviarán al espacio: "Después de su viaje, en nuestro laboratorio se los calentará, ya que en esa condición liberan una cantidad de luz proporcional a la radiación que hayan recibido", explicó Ignacio Llorens, profesor del observatorio del Colegio.

Rubén Piacentini, uno de los coordinadores de la experiencia, señaló que "el viaje coincidirá con un período para el que se prevé una actividad solar dos veces por encima de sus valores normales". Machado observó que "esto no va a ser agradable para los astronautas, que, cuando la radiación sea muy intensa, deberán refugiarse en el Atlantis; pero para nuestros experimentos es bueno". El objetivo principal de la misión es llevar y ensamblar un "módulo de servicio" de la Estación Espacial Internacional, que se está armando en órbita. La tripulación estará integrada por cinco astronautas norteamericanos y dos rusos.

–¿En qué parte del transbordador se harán los experimentos? Porque las paredes de metal no dejarían pasar los rayos cósmicos... –preguntó, durante la videoconferencia, Gonzalo Peres Vieyra, de 12 años.

Machado contestó que el contenedor "irá en la bodega, cuya puerta estará abierta para el ingreso de los rayos cósmicos". Esto limita la cantidad de radiación que recibirán las muestras, pero "es lo mejor posible dentro de las estrictas condiciones de seguridad que pone la NASA para viajes tripulados". La Argentina es el primer país, además de Estados Unidos, cuyos estudiantes participan en estos experimentos en órbita. Instituciones educativas norteamericanas aportaron ya carga útil a seis misiones espaciales. La Conae planea hacer por lo menos una experiencia de éstas por año. Las instituciones educativas que se acerquen para participar en ellas deberán presentar un proyecto que detalle todos los pasos a seguir, lo cual sirve para "aprender a hacer un proyecto de investigación serio, en las difíciles condiciones que establece la NASA", apuntó Machado.

Rayos: ***Todos los experimentos se vinculan con los efectos de las partículas de alta energía. Se trata de los llamados rayos cósmicos.***

Fantasía en sobrecitos

A principios de la década del 80, la ilusión de los sea monkies llegó a la Argentina: en atractivos sobrecitos, se ofrecía a los niños la ilusión de unos preciosos monitos marinos que se pondrían a nadar no bien se disolviera en agua el contenido del envase. Nadie pudo verlos jamás.

Sin embargo existen. Su verdadero nombre es *Artemia Salina* y son pequeños crustáceos que integran el plancton que alimenta a los peces en lagunas salobres. Su particularidad es que, en períodos de seca, sus huevos se convierten en quistes que pueden sobrevivir largo tiempo, para activarse si vuelven a estar en contacto con agua salina.

A mediados de los años 50 en Estados Unidos, alguien tuvo la idea de venderlos junto con los microscopios de juguete para que los niños pudieran observarlos. Era un espectáculo interesante, pero no llevó a ganar mucho dinero. Quien sí lo ganó fue un tal Harold von Braunhut, que registró el comercial nombre "Sea Monkies", armó una campaña desmesurada y empezó a olvidarse de los microscopios.

Así, sin microscopios, tardíamente arribaron a la Argentina; los sobrecitos vernáculos llegaron a albergar meros puñados de tierra seca. Hace algunos meses en **Página/12**, Daniel Tognetti los vinculó con "la ausencia de utopías e ilusiones" en su generación: "¿Alguien que fue engañado por una larva podrá volver a confiar en alguna otra cosa?".

Patovica sin juicio

Parece otro capricho del niño rico Guillermo Alvarez. El cabecilla de la banda de "los chicos bien", acusado por el robo a varios restaurantes y la muerte de un policía y una mujer en el pub Company en julio de 1996, revocó el poder de sus abogados defensores. Por eso, ayer se suspendió el juicio oral y público que se iba a realizar en su contra. Recién cuando Alvarez designe a sus nuevos letrados, el Tribunal Oral de Menores Nº 1 fijará la nueva fecha para el juicio. El juicio, que se iba a extender durante diez audiencias en las que declararían 62 testigos, iba a comenzar ayer a las nueve de la mañana. Sin embargo, a la hora prefijada se anunció su suspensión hasta nuevo aviso. Guillermo Alvarez (21), alias "Patovica" o "El Cheto", para sus compañeros de banda, decidió no contar con los servicios de Víctor Stinfale. El acusado debe ser juzgado por su presunta responsabilidad en los asesinatos del subinspector Fernando Aguirre, de 29 años, y María Andrea Carballido, de 25.

Jornada de discapacidad

"Equiparar oportunidades: ¿Como lograrlo?" Con ese título se llevará a cabo la jornada sobre discapacidad que se llevará a cabo el 19 de agosto y que tiene como objetivo crear un espacio de debate y de defensa de los derechos de las personas con discapacidades. Para obtener más información o inscribirse es necesario dirigirse a la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Avenida Belgrano 1876, piso 11 "A", o llamar al 4383-5331 y al 4383-3668. La inscripción es hasta el lunes 18 y los cupos son limitados.

Un drama sin plata

Hoy a las 12, en Avenida de Mayo y Bolívar, los docentes de los institutos de arte de la Ciudad de Buenos Aires harán una "dramatización colectiva" sobre la falta de pago. Desde hace más de un año, estos profesores –los del Instituto Vocacional de Arte, la Escuela de Arte Dramático y el Conservatorio Manuel de Falla– cobran, según denuncian, menos que los de las demás escuelas.

SE PONE EN MARCHA EL NUEVO "ESTADO CHAVISTA"

Venezuela "reorganizada"

La Constituyente aprobó la reorganización de todos los órganos de poder público, incluidos el Congreso y la Corte Suprema.



AFP

Todos los hombres del presidente, a la salida de la ANC.
Chávez fue reafirmado en el cargo por la Constituyente.

SuperChávez consiguió lo que quería. Luego de una sesión casi interminable, la Asamblea Nacional Constituyente (ANC) de Venezuela aprobó ayer por la noche la reorganización de todos los órganos del poder público, lo que incluye su eventual suspensión. Varios oradores de la Constituyente, ampliamente dominada por el oficialismo, aclararon que no se recortarán las libertades individuales o económicas e incluso el constitucionalista Herman Escarrá, uno de los más cercanos al presidente Hugo Chávez, declaró que se emitirán "garantías para las inversiones nacionales y extranjeras", dado que la Ley de Protección de Inversiones aún no fue firmada.

Aprobado por el 90 por ciento de los 131 escaños de la Asamblea, el decreto declara "la reorganización de todos los órganos del poder público" y confiere a la Constituyente el poder de sancionar "las medidas necesarias para enfrentar situaciones específicas de la reorganización". De esta manera, el organismo "dispondrá la intervención, modificación o suspensión de los órganos del poder público que así considere, con el fin de recuperar el estado de derecho, la estabilidad y el orden necesario para reconstruir la república en el marco de los valores democráticos".

Esta incorporación de "los valores democráticos" es el producto de todas las discusiones que se dieron ayer en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela –donde funciona la ANC– para evitar posibles interpretaciones "dictatoriales" del decreto. Chávez había pedido que se apruebe "un estado de emergencia nacional", pero algunos constitucionalistas consideraron que esto podría equipararse a un golpe de Estado, porque no se apega a lo que dicta la Constitución de 1961, vigente hasta que entre en vigor la que redactará la ANC. Por eso se decidió incorporar a "la emergencia nacional" como una expresión y no como el título del decreto.

A partir de este momento, la Constituyente tendrá poderes prácticamente absolutos, tal como le confiere el haberse declarado "originaria" de las leyes de Venezuela. Esto implica que podrá disolver el Congreso y la Corte Suprema de Justicia, una de las promesas electorales de Chávez, que podrá destituir a aquellos funcionarios públicos, que considere "indignos" de ejercer el cargo y que tendrá la facultad de anular organismos como la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), el más poderoso grupo sindical del país, que es catalogado por el oficialismo, como "un antro de corrupción".

LO QUE VIENE

RUSIA

Una nueva Chechenia

AFP



El conflicto bélico en Daguestán (foto) tomó ayer un rumbo parecido a la sangrienta guerra de Chechenia cuando Moscú anunció una "ofensiva masiva" inminente y los rebeldes islámicos rodearon a las tropas federales de Rusia. El presidente Boris Yeltsin aseguró que las tropas federales resolverán "gradualmente y sin prisas" la rebelión armada en la República del Cáucaso Norte, donde militantes islámicos proclamaron un estado independiente y declararon la "guerra santa" a Rusia. Las bajas rusas se elevaron a 11 tras el ataque a un helicóptero que mató a un oficial del Ministerio de Interior. Tres generales resultaron heridos en el incidente, que elevó también a tres el número de helicópteros inutilizados por los extremistas desde que comenzaron los combates el sábado último.

YUGOSLAVIA

Una Serbia más dura

Después de la guerra por Kosovo, Serbia se endurece en lugar de aflojar. El premier yugoslavo Momir Bulatovic reorganizó ayer su gabinete, asignando cinco carteras al Partido Radical Serbio (PRS), de signo ultranacionalista. Las carteras del Interior, Cancillería y Defensa no se vieron afectadas por esta remodelación. El partido de Vojislav Seseli ganará a partir de ahora cada vez mayor influencia en las decisiones de Belgrado. El PRS obtuvo dos vicepresidencias y varios ministerios. Al mismo tiempo, fue relevado de su cargo el hasta ayer vicepremier socialista Zoran Lilic, favorable a un entendimiento con Occidente.

OPINION

Por Alcira Argumedo *

En defensa de Bolívar, y de su "Poder Moral"

La decisión del presidente venezolano Hugo Chávez de impulsar una *Constitución Bolivariana* en la Asamblea Constituyente –que controla con un consenso del 90 por ciento– abre interrogantes acerca de la orientación que finalmente habrá de caracterizar al texto constitucional y también al gobierno que se inicia. No obstante, si se trata del pensamiento y la acción de Bolívar, aunados al de su maestro y amigo Simón Rodríguez, es difícil aceptar la visión parcializada que presenta el artículo "El Poder Moral de Bolívar" de Roberto Gargarella, publicado en **Página/12**. Se afirma allí que los proyectos constitucionales de Simón Bolívar se inscriben "dentro de los más perfeccionistas y autoritarios que conoce el derecho latinoamericano", refiriéndose especialmente a su propuesta de 1819 y a la Constitución para Bolivia de 1826. Pero en el Discurso de Angostura de 1819, entre otros aspectos, Bolívar señalaba: "Sólo la democracia, en mi concepto, es susceptible de una absoluta libertad: pero ¿cuál es el gobierno democrático que ha reunido a un tiempo poder, prosperidad y permanencia?".

Principios: ***Este repudio a la esclavitud, este temprano feminismo, esta democratización educativa o el ataque al latifundismo no son autoritarios.***

Y seguía: "A pesar de tan crueles reflexiones, yo me siento arrebatado de gozo por los grandes pasos que ha dado nuestra República al entrar en su noble carrera (...) Al separarse de la nación española ha recobrado su independencia, su libertad, su igualdad y su soberanía nacional". Por entonces, el imperio español no había sido aún derrotado totalmente en América latina y una de las preocupaciones nodales del Libertador –tal como lo manifiesta en varios escritos y diagnósticos sobre la situación de estos territorios– era la carencia de cuadros políticos criollos suficientemente formados y con una mínima experiencia en asuntos de gobierno, debido al tipo de dominio instaurado por España. La propuesta de imponer determinados cargos *vitalicios* se vinculaba más con la necesidad de ganar tiempo para formar esos futuros gobernantes y con los conflictos de los primeros tiempos de la emancipación, que con una vocación supuestamente autoritaria.

Algo similar –y aún más grave– sucedía en Haití, donde la independencia se había alcanzado en 1804 gracias al coraje y la inteligencia de los esclavos negros, que lograron vencer a los 20 mil soldados del general Leclerc, enviados por Napoleón para recuperar esa antigua colonia francesa y restablecer la esclavitud. Y si bien tuvieron el mérito de ser los primeros en derrotar a las tropas napoleónicas e instaurar la primera república verdaderamente democrática de la historia de Occidente, el grueso de la población estaba constituido por hombres y mujeres que, hasta entonces, habían sido esclavos analfabetos y sólo conocían el trabajo brutalizado de sol a sol, el látigo o el cepo. La elección como presidente *vitalicio* de Alexander Petión, también se vinculaba con la dramática falta de cuadros preparados para gobernar y con la necesidad de ganar tiempo para formarlos. Un objetivo que ese "mal ejemplo" de autonomía, acosado por Francia, Inglaterra, España y más tarde invadido por los Estados Unidos, no pudo alcanzar.

Por otra parte, en el discurso ante el Congreso Constituyente de Bolivia en 1826, Bolívar expresaba: "Se han establecido las garantías más perfectas: la libertad civil es la verdadera libertad (...) se ha garantizado la seguridad personal (...) En cuanto a la propiedad, ella depende del Código Civil que vuestra sabiduría debiera componer luego para la dicha de vuestros conciudadanos. He conservado intacta la ley de las leyes –la igualdad– sin ella perecen todas las garantías (...) A sus pies he puesto, cubierta de humillación, a la infame esclavitud (...) Este rasgo probará que vosotros erais acreedores de obtener la gran bendición del cielo –la soberanía del pueblo– única autoridad legítima de las naciones". No parece una Constitución autoritaria: la "democrática" Constitución de 1781 en los Estados Unidos, convalidaba la esclavitud; y otra diferencia es que la propiedad no se considera un derecho natural, sino una decisión política soberana que debía tener como objetivo "la dicha de los conciudadanos".

Porque Bolívar afirmaba que las tierras americanas estaban impregnadas con la sangre de sus propietarios naturales, los pueblos indígenas originarios. Esto avala una "reforma agraria", que se combinaba con el proyecto de Simón Rodríguez, dirigido a implantar una educación de calidad para el conjunto de la población, dando prioridad a las clases más golpeadas. De acuerdo con el decreto bolivariano para la creación de las instituciones promovidas por Simón Rodríguez en Chuquisaca, los niños pobres de ambos sexos –los chicos de la calle de esa época– debían ser incorporados en escuelas integrales donde iban a recibir una adecuada instrucción y aprender un oficio. A determinada edad se les otorgarían tierras, a fin de colonizar el país con la propia gente. También se daba oficio a las mujeres "para que no se prostituyeran por necesidad ni hiciesen del matrimonio una especulación para asegurar su subsistencia". Este repudio a la esclavitud, este temprano feminismo, esta democratización educativa o el cuestionamiento a la concentración latifundista de la tierra; junto a la decisión de incorporar como ciudadanos plenos a los estratos indígenas, negros y mestizos, en un nuevo ordenamiento social democrático que les garantice "la ley de las leyes, la igualdad", no son precisamente autoritarios.

Acordamos en que hoy el carácter *vitalicio* de los cargos de gobierno no tiene justificación; pero en un país donde el 80 por ciento de los habitantes se encuentra en condiciones de pobreza y exclusión, es mucho lo que puede aprenderse de los lúcidos escritos de Simón Bolívar y Simón Rodríguez, cuyas ideas tienen una sorprendente actualidad. Son *estas ideas* las que en realidad preocupan a los poderes dominantes; y, por nuestra parte, desearíamos que fueran las que señalen el rumbo de la *Constitución Bolivariana* en Venezuela.

* *Investigadora del Conicet.*

The Guardian de Gran Bretaña

Por John Gittings
Desde Hong Kong

Mao Tse-Tung, otro cuerpo que es muy duro de enterrar

Lenin, Giorgi Dimitrov, Ho Chi Min y Agostinho Neto no son los únicos cadáveres comunistas preservados para la eternidad: también está el de Mao en Tienanmen, no embalsamado sino sumergido en líquido.


Mao quería que lo cremaran.

Pekín ha revelado que el líder chino Mao Tse-Tung, cuyo cuerpo yace en un sarcófago de cristal en la Plaza Tiananmen, en realidad quería ser cremado. Pero cuando murió en setiembre de 1976, el Poliburó gobernante sorprendió a sus facultativos y causó enormes problemas médicos al decidir que su cuerpo debería ser preservado en un mausoleo. Un franco relato de estos hechos, y el cambio de medidas adoptadas para exhibir a Mao, fue publicado ayer en la website del *Diario del Pueblo*, el periódico oficial del Partido Comunista chino.

La decisión de preservar el cuerpo de Mao para la posteridad fue tomada por su sucesor inmediato, Hua Guofeng, que estaba buscando moldearse a la imagen del líder. Pero la decisión llegó demasiado tarde desde la perspectiva médica, dice el diario. Se debían haber removido los órganos vitales y las arterias y las venas dentro de las dos horas después de su muerte. En cambio, el cuerpo de Mao fue sumergido en formaldehído y otros líquidos preservantes para que se mantuviera en un estado razonable hasta el servicio fúnebre. "Esta fue, primero y principal, una tarea política, pero debía llevarse a cabo por personal médico," dijo el doctor Wu Jieping, jefe del equipo formado para preservar el cuerpo, en cuyas memorias está basado el artículo. "Teníamos que tener éxito: el fracaso no estaba permitido."

Después de un año de arduo trabajo, el problema fue resuelto por una fórmula dialéctica que hasta Mao hubiera aprobado. Conocido como la "integración del tratamiento mojado y seco", todavía se usa hoy en el mausoleo. Las partes visibles del cuerpo están rodeadas por una atmósfera seca mientras está a la vista en un ataúd de cristal. Pero todas las otras partes cubiertas por ropa están empapadas en un líquido que el público no puede ver. Al final de cada exhibición, se baja el cuerpo a un container húmedo especial mantenido a baja temperatura. Una vez al año, el rostro y las manos son humedecidas totalmente. La opinión china sobre el mausoleo está dividida. Los críticos dicen que es un anacronismo que tarde o temprano debe abordarse, como el enorme retrato de Mao sobre la Puerta Tiananmen.

MCCAFFREY QUIERE PARTICIPACION POLITICA REGIONAL EN COLOMBIA

El "zar" viene a pedir intervención

El general Barry McCaffrey, jefe antidrogas de EE.UU., reclamará la intervención política de América latina en Colombia.

Estados Unidos quiere una intervención hemisférica en Colombia. El zar antidrogas Barry McCaffrey, que visitará este mes la Argentina aunque aún no se conoce la fecha exacta, reclamó ayer la "participación política" de los países de la región para contener el derrame del conflicto colombiano, y aseguró que la ayuda norteamericana contra el narcotráfico sirve además para respaldar la lucha antiguerrillera del ejército colombiano. En un intento por controlar el desborde de la guerra a través de la frontera, el gobierno venezolano –que recibió al subsecretario de Estado norteamericano Thomas Pickring– ratificó su voluntad de dialogar con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que ayer atacaron las ciudades de Cali y Cúcuta, en la frontera con Venezuela, para quebrar la barrera de los paramilitares en la zona.

"El argumento es que éste no es el problema de Colombia. Este es un problema regional y ellos necesitan la participación política de todos nosotros en el hemisferio." El zar norteamericano adelantó así el propósito de los nuevos sondeos que realizará a partir del 23 de este mes en los países vecinos y cercanos a Colombia: evaluar la posibilidad de crear una fuerza regional capaz de actuar en la guerra interna entre el ejército y los narcotraficantes, a los que identifica con la guerrilla. "Cuando se trate de hacerles frente a la guerrilla y a los paramilitares, es el trabajo de Colombia. Debe ser su policía, sus leyes, sus fuerzas armadas, ése no es nuestro esfuerzo", aseguró McCaffrey. Aunque aclaró que "nosotros podemos respaldarlos con recursos, entrenamiento, equipos, inteligencia. Estamos claramente tratando de respaldarlos con inteligencia relacionada a la droga".

Mientras el presidente Andrés Pastrana analiza la formación de su nuevo gabinete después de la renuncia protocolar masiva presentada el miércoles por 15 de sus 16 ministros, el canciller colombiano Guillermo Fernández de Soto salió nuevamente al cruce de las declaraciones del gobierno venezolano sobre su disposición a dialogar con las FARC. El ministro negó que la guerrilla "ejerza el poder" en el país como lo insinuó el canciller venezolano Vicente Rangel. "Como estado soberano, Venezuela tiene completa autonomía para dialogar con quien quiera. Si eso les molesta, se les pasará", había dicho Rangel. Esa afirmación "se refiere a dificultades de Venezuela para controlar a los grupos irregulares en su propio territorio –respondió de Soto–. Prefiero suponer eso porque estos problemas se abordan entre los gobiernos, a través de las fuerzas estatales de seguridad. Lo otro sería aceptar que el gobierno de Colombia no tiene control sobre todo su territorio, y eso es inadmisible".

Apoyo: *"Hacer frente a la guerrilla y los paramilitares es trabajo de Colombia. Pero nosotros los apoyaremos con recursos, entrenamiento, equipos, inteligencia".*

AFP



McCaffrey en uno de sus recientes vuelos de reconocimiento sobre zonas de combates.
"Este no es un problema de Colombia, éste es un problema regional", es el argumento del general.

El gobierno del venezolano Hugo Chávez apuesta a que una buena relación con la guerrilla le permita mantener la seguridad en la frontera común, pero el temor en Colombia es que ese diálogo reconozca a las FARC como fuerza beligerante con estatus jurídico. "Yo confío en la sensatez del presidente Chávez, en su buena fe", dijo el canciller colombiano en el programa "La noche" del canal de televisión RCN, donde se dio a conocer una encuesta según la que el 81 por ciento de los consultados considera que Chávez se está entrometiendo en los asuntos internos de Colombia. "El presidente Chávez ha tenido una actitud orientada a ratificar que no queremos intervenir en la soberanía colombiana, pero también tenemos que defender nuestro territorio y a los ciudadanos venezolanos –justificó el canciller venezolano–. Nos interesa, porque la paz en Colombia es la paz en Venezuela y la guerra en Colombia es también, de alguna manera, la guerra en Venezuela."

La afirmación fue casi simultánea a la nueva incursión de las FARC en el límite entre Colombia y Venezuela, en la ciudad de Cúcut, donde se producen continuos enfrentamientos entre la guerrilla y las fuerzas paramilitares de por el control de la región de Urabá. Las cuatro bombas estallaron en Cúcuta y Cali, y otras fueron desactivadas en Bogotá. Según la policía local, comandos urbanos de las FARC provocaron las explosiones contra tres bancos y distribuyeron panfletos en protesta por la presencia paramilitar.

Balza negó contactos

"No hay ninguna posibilidad de contacto entre los ejércitos de Argentina y Estados Unidos", aseguró ayer el jefe del Ejército Argentino, el general Martín Balza. Balza desmintió así que la Argentina pueda formar parte de una fuerza regional en una eventual intervención en la guerra interna de Colombia. En una conferencia de prensa desde Montevideo junto a su par uruguayo, el general Fernán Amado, Balza subrayó que "Argentina no va a participar en el sentido de enviar tropas a Colombia". La aclaración podría ser un adelanto de la posición de Argentina ante la próxima visita del zar antidrogas norteamericano, el general Barry McCaffrey, que reclama la participación de los países de la región en el conflicto colombiano.

OPINION

Tres respuestas desde la Argentina

Acción inevitable

Por Carlos Escudé



La situación, tal como se ha venido perfilando, nos indica que una intervención de algún tipo, ya sea de un bloque de países sudamericanos o de los Estados Unidos –aunque no necesariamente se realice en forma directa– es en el mediano plazo inevitable. Una intervención de América latina podría hacer más benigna la de Estados Unidos. Naturalmente que ellos van a controlar por lo menos el 80 por ciento del espacio, lo que hay que definir si retener ese 20 por ciento que pueda moderarlos. El tema clave para Argentina es definir si vamos a estar presentes para tener por lo menos voz en el proceso de decisión que dictamine qué tipo de intervención llevar a cabo o si vamos a optar por aislarnos y no participar del proceso histórico. Si actuamos según nuestra tradición, no vamos a participar. En cambio, sí lo haremos si actuamos según el nuevo género de política exterior trazado en 1989. Probablemente se trate de una de las decisiones más difíciles que deberá adoptar el nuevo gobierno. Yo sostengo que no haber dicho "presente" en casos como el Holocausto de Hitler fue un error pragmático y moral. Por eso estoy a favor de decir "presente" ahora con todos los riesgos de orden militar, político y moral que eso implica. Sabemos, por ejemplo, que al ejército colombiano no le interesa derrotar a la guerrilla porque la guerra es su negocio. Si la escalada, como hasta ahora, conduce a que la guerrilla domine un territorio cada vez más grande, el uso de fuerzas será ineludible. Pero se definirá según la voluntad de Colombia y de Washington.

Consultar a Brasil

Por Carlos Pérez Llana

Cualquier posición que asuma Argentina en relación a una posible intervención de Colombia debe hacerse en consulta con Brasil. Primero porque Brasil –y el Mercosur– es nuestro socio estratégico, algo así como el "barrio" desde donde se define la política exterior. Brasil, además, está más involucrado que nosotros porque tiene 1500 kilómetros de frontera con Colombia. En segundo lugar, lo que habría que evitar es que una posible participación latinoamericana sólo sirva para dividir la región. Tercero, de lo que se trata es de contribuir al fortalecimiento del Estado colombiano y de sus fuerzas armadas, es decir, que dispongan de todos los recursos posibles para combatir la amenaza del narcotráfico. El propio presidente colombiano dice que no está pensando en una intervención extranjera y que con recursos le bastaría para afrontar la situación.

Política, no balas

Por Marcelo Stubrin



Comparto que no debemos abstenernos de colaborar para lograr que cese el baño de sangre en Colombia. Estoy a favor de una intervención política y diplomática pero en esto Argentina debe ir detrás de Brasil, nuestro principal aliado estratégico. Brasil debe saber que la República Argentina está dispuesta a utilizar todos los medios pacíficos, políticos y diplomáticos. Que América latina no asuma políticas autónomas en relacióna Estados Unidos implica desinteresarse para consentir la intervención militar. Hay que atender a la gravedad de la situación, lo que no equivale a proponernos como mejores alumnos de los Estados Unidos. Y me permito recordar que cuando se logró frenar la invasión a Nicaragua e instalar allí elecciones limpias fue gracias a una iniciativa conjunta de países latinoamericanos. Hay que descartar las intervenciones militares, son un disparate, a nadie se le puede ocurrir llevar adelante un Vietnam en América latina. Pero sí hay que comprometerse políticamente con Colombia. Otra cosa llamativa es la cantidad de versiones que tuvo nuestro gobierno alrededor de este problema. Carlos Menem dijo una cosa, Alberto Kohan dijo otra, la Cancillería dijo otra.

El precio del fútbol

Los clubes del interior aprovecharon la liberación de los precios de las entradas populares dispuesta por la AFA para el torneo Apertura, mientras que los clubes de Buenos Aires optaron por mantener el valor histórico de 10 pesos. Para el partido con River, Central cobrará 13 pesos, mientras que Colón cotizó en 12 las populares para el encuentro con Gimnasia de Jujuy. En la primera fecha, Newell's cobró 15 pesos en el partido que jugó con San Lorenzo; y Gimnasia de Jujuy y Unión 12 pesos, cuando enfrentaron a Central y Ferro. La excepción la marcaron los cordobeses: Talleres cobró 10 pesos cuando jugó contra Racing, valor que mantendrán Belgrano e Instituto para los partidos del domingo con Argentinos Juniors y Newell's. En el otro extremo estuvo Vélez que vendió a 7 pesos las populares para el partido con Colón.

Gimnasia en el Bosque

Luego de cinco años de no hacerlo, el plantel profesional de Gimnasia volvió a entrenarse en el estadio del Bosque, donde realizó la última práctica formal de fútbol, para su partido ante Ferro en Caballito. Los platenses serán locales en la tercera fecha del Apertura cuando reciban a Chacarita.

Lanús ni en la práctica

La racha negativa de Lanús, que lleva 14 partidos sin triunfos, se extendió en el entrenamiento de ayer, en el que el equipo titular, con las presencias del colombiano Arley Betancourt y Diego Klimowicz, apenas logró empatar 1-1 contra los suplentes. Ambos refuerzos de Lanús debutarán este domingo frente a Independiente.

Fontana corre desde atrás

El piloto argentino Norberto Fontana, con un Lola Zytek del equipo Fortec Motorsport, marcó ayer el decimonoveno mejor registro –y largará el mañana desde la décima fila– en la octava carrera de la Fórmula 3000 Internacional, que se llevará a cabo en el circuito Hungaroring, donde quedó frustrado el debut de su compatriota Nicolás Filiberti (Durango), al quedar fuera de los clasificados.

River liquidó a Racing en tres minutos fatales

Después de un desarrollo parejo, a la media hora del segundo tiempo Racing se hundió. Goles de Franco, Cuevas y dos de Cardetti.

4	**RIVER** Bonano; Franco, Ramos, Trotta, Placente; Cuevas, Pereyra, Gancedo; Damián Alvarez; Cardetti, Rambert. **DT:** Ramón Díaz.
0	**RACING** Cáceres; Banegas, Ubeda, Zanetti; L. Castillo, Bastía, Quiroz, Liendo; Nicolás Diez, Loscri; Delgado. **DT:** Costas-Maschio.

Goles: 44m Franco (RP). 74m Cardetti (RP); 76m Cuevas (RP); 79m Cardetti (RP). **Cambios:** ST, Sarabia por Pereyra (RP) y Orellano por Loscri (R); 56m Lux por Liendo (R); 63m Escudero por Rambert (RP); 78m Gabriel Pereyra por Alvarez (RP); 79m Monserrat por L.Castillo (R). **Arbitro:** Claudio Martín. **Cancha:** Monumental de Núñez.

Por Carlos Stroker

En un partido que se definió en menos de cinco minutos, River le ganó por goleada a un Racing que sufrió once caídas en dos encuentros. Durante una hora larga, los de Costas-Maschio habían dividido el trámite e incluso estuvieron a punto de empatar en el segundo tiempo, pero bastó que Cardetti aprovechara una vacilación del chico Bastía y pusiera el 2-0 para que se acabara todo. Llegaron de inmediato dos más –uno notable de Cuevas– y un final que termina de complicar un panorama para la Academia que es negro en todos los frentes. River, mientras tanto, respira cómodo en la zona.

Fue flojo el primer tiempo, aburrido, con pocas llegadas y mucho juego en mediocampo. La mitad de los jugadores –seis volantes de Racing, cinco de River– transitaron por ese sector de la cancha, así que no fue extraño que sucediera eso. Algo más hizo River, sobre todo cuando conseguían la pelota Gancedo, Cuevas y Damián Alvarez y se conectaban para jugar, pero no por eso tuvo más llegadas que Racing. Los de Costas dejaron tres atrás, repoblaron el mediojuego con cuatro, pusieron de enganche a Nico Diez junto al debutante Loscri –debió reemplazar a último momento al no habilitado Sixto Peralta– y dejaron solo a Delgado arriba especulando con el contraataque. Y les salió una sola vez: cabeceó Quiroz, se fue el Chelo solo y en lugar de colocarla le pateó al cuerpo a un Bonano que se adelantaba. Aunque hubo alguna más de Quiroz y de Bastía, ninguna tan clara como ésa. Para ese momento del partido –los primeros veinte– River también había tenido una llegada clara cuando Banegas debió salvar de cabeza sobre la línea porque Cáceres había sido superado por Pereyra.

Paulatinamente River mejoró, se apuró menos e hilvanó ataques más coherentes mientras Racing retrocedía. Así llegó una vez Cuevas que tiró de afuera, y otra vez que resolvió cruzado ante las quejas de Rambert, solo; y lo tuvo de cabeza Cardetti ante centro atrás de Rambert, pero atajó Cáceres. Finalmente, en la mejor jugada del período, la habilitación precisa de Gancedo encontró la diagonal de Franco que primereó a Liendo y Zanetti, y resolvió de zurda al primer palo. Golazo y cierre.

Volvieron y Racing comenzó a empujar mientras River se plantaba de contra. Pero no podían, ni uno ni otro. La entrada de Escudero por Rambert permitió que Cuevas fuera de punta y su aparición fue decisiva en varias jugadas que no se concretaron por poco. Hasta que llegó la definición: Cardetti aprovechó un quedo de Bastía (2-0) y enseguida Cuevas inventó una gran jugada de derecha a izquierda, en paralelo al arco, hasta que terminó, después de eludir a tres, cruzándola de zurda (3-0). Hubo uno más de Cardetti ante error de Banegas y lo demás fueron gritos y llantos.

DyN



Luciano Castillo lo cruza a Damián Alvarez durante el primer tiempo.
Durante una hora larga, Racing le jugó de igual a igual a River.

Posiciones Grupo A

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Palmeiras	4	2	1	1	0	10	3
River	4	3	1	1	1	7	5
Cruzeiro	3	1	1	0	0	2	0
Racing	0	2	0	0	2	0	11

EL PLANTEL BICAMPEON YA ESTA EN LA CORUÑA

Boca espera a Corinthians y a Macri

Mientras recoge los elogios de la prensa española por la victoria ante el Barcelona, Boca se prepara para debutar en la Copa Teresa Herrera ante Corinthians (hoy abren Deportivo la Coruña-Celta) y para una nueva batalla por los premios del plantel bicampeón.

El presidente de Boca, Mauricio Macri, quien viajó desde Alicante a la isla italiana de Cerdeña a continuar sus vacaciones, se reencontrará mañana, en La Coruña, con el plantel para reanudar las negociaciones por los premios. La reunión se llevará a cabo minutos antes del debut de Boca frente al Corinthians por la Copa Teresa Herrera. Por el momento, el dirigente ha logrado torcer la voluntad de los jugadores quienes, ante la amenaza de reducción del 40 por ciento de los valores que perciben actualmente, habrían planificado una propuesta conciliadora: que no haya reducciones a cambio de la renegociación de una deuda que mantiene el club con los futbolistas por la obtención del último torneo. En tanto, Macri anticipó públicamente que no se dejará presionar.

Ya quedó atrás el pedido de aumento de los premios y la posibilidad que plantearon varios dirigentes de solventar ese pedido con un aumento de 100 por ciento de la cuota de los socios del club. Antes que aumento, los dirigentes ofrecieron una reducción del 40 por ciento de los premios y, según sondeos realizados por el club, los socios no están dispuestos a que se incremente el valor de las cuotas. Por eso los jugadores le acercarán a Macri una propuesta a cambio de que se retire la amenaza de reducción. Como el club aún les debe 2,1 millones de dólares por la obtención del último torneo, los futbolistas propondrán que esa plata sea liquidada con los ingresos que generen alguna futura venta. De esa manera, los directivos podrán hacer frente ya no al aumento sino a 4,1 millones pautados después de la obtención del Apertura '98.

SAN LORENZO RECIBE A UNION

Adelanto entre punteros

San Lorenzo recibe a Unión en el partido que abrirá la segunda fecha del torneo Apertura y en el que intentará ratificar que puede aspirar a pelear los primeros puestos del certamen.

El encuentro será el primero que el ahora arquero de Unión Oscar Passet jugará contra su ex club. Ambos equipos llegan como punteros tras sus triunfos de la primera fecha. San Lorenzo derrotó 2-1 a Newell's en el Parque Independencia y Unión goleó 3-0 a Ferro en Santa Fe. En los locales no estarán Saric ni Romagnoli, por quienes jugarán Tuzzio y Franco. En los santafesinos no jugará Norberto Fernández, lesionado cuando convirtió su gol a Ferro y lo reemplazará Hernán Manrique.

SAN LORENZO	UNION
Campagnuolo	Passet
Paredes	Donnet
Ameli	Paz
Córdoba	Prátola
Morel	Cárdenas
González	Manrique
Tuzzio	Jayo
Franco	Domizzi
Borrelli	Cabrol
López	Noriega
Romeo	Barreto
DT: O. Ruggeri	**DT:** J.J.López

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Claudio Martín
Hora: 21.10
TV: TyC Max

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-P-T-V) Matutina

1 9570	8 7518	15 7815
2 ʝ413	9 7710	16 7728
3 7091	10 3879	17 9044
4 7579	11 6204	18 5242
5 5058	12 7997	19 5970
6 5588	13 2223	20 4628
7 4363	14 4922	

Quiniela Nacional (I-T-T-Z) Vespertina

1 2756	8 6348	15 8323
2 0095	9 1441	16 4280
3 0128	10 7993	17 7754
4 7318	11 7787	18 1698
5 8787	12 5338	19 5515
6 1185	13 6780	20 9337
7 5809	14 6393	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5208	8 5659	15 1386
2 2744	9 6765	16 9150
3 7423	10 1461	17 2543
4 5078	11 3122	18 7847
5 9956	12 2282	19 6351
6 4544	13 7575	20 9544
7 5642	14 3866	

Quiniela Nacional (J-R-W-Z) Nocturna

1 6062	8 2487	15 4185
2 4809	9 6969	16 5247
3 9229	10 0714	17 2451
4 0874	11 8233	18 0202
5 7675	12 6938	19 4625
6 6312	13 4228	20 5796
7 6557	14 1212	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2322	8 9230	15 5318
2 2472	9 7825	16 9646
3 7276	10 1248	17 7165
4 6190	11 4173	18 3900
5 4841	12 2743	19 9752
6 0373	13 1799	20 9161
7 7630	14 3733	

LOS HINCHAS DE RACING PARARON LA SUBASTA

Están locos por el remate

La sede de Villa del Parque no pudo ser rematada a causa de los incidentes. Hirieron a seis policías y a un martillero.

Por Adrián de Benedictis

La historias de Racing sigue escribiéndose con la pluma del escándalo. Cuando todo hacía suponer que el orden comenzaba a asociarse con la entidad, el remate de la sede que el club posee en Villa del Parque debió ser suspendido ayer por el juez Enrique Gorostegui, a cargo de la quiebra que pesa sobre la institución, debido a los incidentes que se produjeron cuando se intentó llevar a cabo la subasta entre los hinchas que habían tomado la sede y la policía.

La resolución de Gorostegui fue comunicada a la autoridades policiales a cargo del operativo por la secretaria del juzgado civil y comercial número 16 de La Plata, María Cristina de la Fuente. El saldo de los enfrentamientos (entre los hinchas y la policía) arrojó seis uniformados heridos y cuatro simpatizantes detenidos. Luego, dos de los policías fueron derivados al Hospital Churruca.

Según anunció uno de los enajenadores, Ricardo Seoane, el remate podría ser realizado en los próximos días, y sería con licitación a sobre cerrado. En principio, si se suspendía el remate, la base de 2.850.000 pesos debía reducirse en un 25 por ciento, pero en este caso no se modificará la cifra. Por su parte, un grupo de hinchas se reunirá el martes a las siete en esa sede, con intenciones de partir hacia La Plata y realizarle un "escrache" a Gorostegui (ver aparte).

El establecimiento de Villa del Parque, ubicado en Nogoyá 3045, había sido tomado en la madrugada de ayer por un grupo de socios del club (algunos eran padres de los chicos que practican deportes) y algunos hinchas, quienes de esa manera buscaban impedir la liquidación.

La decisión de apoderarse de la sede fue concretada aun sabiendo que el miércoles por la tarde el juez Gorostegui había enviado un escrito, tanto al predio como a la seccional 47 de la zona, que expresaba que "si a las nueve los enajenadores no pueden ingresar", se iba a utilizar la fuerza pública. Los hinchas de Racing comenzaron a concentrarse en la puerta de la sede desde las ocho, y con el transcurrir de las horas, 500 personas se juntaron protestando contra el remate.

El conflicto comenzó cerca del mediodía cuando uno de los enajenadores, Marcelo Babenco (designado junto a Horacio Mooney, Horacio Napolitano y el mencionado Seoane), se acercó hacia la entrada de la sede. En ese instante empezaron los piedrazos, arrojados por los simpatizantes y, en consecuencia, se originó la respuesta de la policía. Eso derivó en que Babenco y el comisario Horacio Cottone, quien estaba a cargo del operativo de seguridad, se resguardaran en un garaje, luego de ser corridos por los hinchas.

Dentro de la institución se encontraba el secretario del predio, Norberto Perrone, quien se había comunicado con el magistrado, y éste, a pesar de estar al tanto de lo que sucedía, estaba decidido a efectuar el remate, aunque más tarde tuvo que cambiar su postura. Perrone le aclaró a **Página/12** que recibió los llamados del ex vicepresidente Luis Buchner y del ex dirigente Miguel D'Aquila, "porque ellos estaban en La Plata con Gorostegui, y también le pidieron que suspendiera todo".



Un volante de los que se repartieron ayer.

DyN



Los hinchas tomaron la sede para impedir su remate.
Cuando llegó uno de los martilleros empezaron los piedrazos.

Telam



El martillero Marcelo Babenco, custodiado por dos policías.
Tuvo que refugiarse en un garaje de la hostilidad de los hinchas.

"La reacción fue lógica"

Uno de los ex dirigentes de Racing que está trabajando en estos momentos en la comisión de apoyo y en busca del avenimiento de la deuda, Miguel D'Aquila, consideró ayer que el intento de subastar la sede de Villa del Parque fue "innecesario", y estimó como "lógica" la reacción de los hinchas que impidieron la medida "como lo haría cualquiera ante el intento de remate de su casa". Además, D'Aquila agregó que "hay que hablarle claramente a la gente. El hincha y el acreedor tienen que seguir viviendo", y también criticó a la sindicatura por su actitud de "seguir incorporando jugadores". En tanto, la legisladora porteña del Partido Justicialista Kelly Olmos propuso ayer que el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires expropie las instalaciones de Villa del Parque para garantizar la continuidad del lugar como predio deportivo. A través de un proyecto que presentó ayer, Olmos también consideró que la adquisición del mismo por parte del gobierno porteño debería realizarse a un valor fijado por el Banco de la Ciudad de Buenos Aires.

OPINION

Por Pablo Vignone

La pasión vuelta locura

En el delgado límite, filoso como una yilé, que separa la pasión de la locura, viven desde hace un año los hinchas de Racing. Y esa frontera lacerante cultiva equívocos colectivos como la de ayer. Se sienten mandatados, con la omnipotencia sentimental que da ser fanático, para impedir la desaparición física de Racing. Pero ese mandato, parece, permite el uso de una panoplia indiscriminada de recursos, como por ejemplo martillar a piedrazos al martillero.

La gente común no cree en la Justicia, se sabe; lo que no está tan claro, parece, es qué va primero en esta versión futbolera del huevo y la gallina: si la gente de Racing se opone a la decisión del juez Gorostegui (también hincha de la Academia) porque no confía en la Justicia; o si son estos actos linderos con la barbarie, que obstaculizan indebidamente el funcionamiento de una institución, los que impiden depositar una moneda en ella. Porque los 34 palos de deuda de Racing están comprobados –aunque a los hinchas les duela en el alma– y porque los intereses de los deudores también deben ser respetados. Aunque el remate de la sede de Villa del Parque partiera de una base de apenas el 10 por ciento de esa deuda.

Más bien tarde, parece, Gorostegui está cumpliendo con el mandato de su investidura, tan opuesta al sentimiento de los otros hinchas de Racing. Cambiemos las leyes, si no nos gustan, cambiemos los códigos, ejerzamos todos los derechos de una sociedad democrática para torcer voluntades adversas. Pero esto de martillar a piedrazos al martillero (algo así como ajusticiar al mensajero, algo así como resistir en la trinchera) al grito de dale campeón, es más propiedad de la locura que de la pasión. Y son más de diez los que terminan cortados.

OPINION

¿Por qué fue tan grande?



◆ **Adolfo Aristarain** (director de *Ultimos días de la víctima, Tiempo de revancha* y *Un lugar en el mundo*, entre otras): A esta altura es difícil aportar algo original sobre Hitchcock. Primero: es uno de los genios del cine. Segundo: es un maestro al contar historias de amor, como en *Tuyo es mi corazón* y *Vértigo*, que son mi preferidas, y he visto unas cuantas veces. Tomé de él la premisa de la intriga, que debe estar en todo tipo de historia, para mantener el interés del espectador. Era un tipo muy bromista. Recuerdo aquella opinión que causó tanto revuelo, cuando dijo: "Los actores son como el ganado". Creo que lo dijo en broma y la gente se lo tomó muy en serio. La materia más importante para realizar una película son los actores. El lo sabía muy bien.

◆ **Martín Rejman** (director de *Silvia Prieto*): Su valor es el de un inventor, para diferenciarlo de otros directores de cine geniales. Inventó demasiadas cosas a lo largo del cine, desde el mudo, hasta el de los grandes estudios (y el de la decadencia de los estudios), a la televisión. Todas las formas de expresión a lo largo del siglo. Y siempre contó las mismas historias, con el mismo interés. Se divertía haciendo las películas y eso se nota. Al mismo tiempo, parece que fue la persona más rigurosa del mundo. Era un tipo hipercarismático: supo hacer de su nombre y de su imagen una marca. De hecho la serie de TV tiene su imagen como logotipo. Hizo de su obra un elemento de consumo.

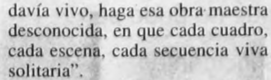
◆ **Pablo Trapero** (director de *Mundo Grúa*): De *Los pájaros* recuerdo una imagen: una formación de aves ubicada estratégicamente sobre la estructura de un pasamanos. En la época en que la vi no sabía qué era un plano o un guión, no se me ocurría que hubiera alguien que pensara y ordenara todo eso. Después descubrí que una película es el fruto del trabajo de mucha gente, coordinado por un director, y que Hitchcock era el director de *Los pájaros* y de tantas otras que había visto, algunas por televisión, incluso de aire. Descubrí en él la síntesis de la planificación, de lo milimétrico. De la construcción de una película.

Filmó 53 películas en 54 años de una genial carrera, que arrancó en Inglaterra cuando el cine era mudo, llegó hasta la década del 70, e incluyó festejados pasos por la televisión. Educado en una familia católica –una excentridad en Inglaterra–, un sentimiento de culpa recorre toda su obra. Es a partir de la rigurosa construcción de su cine que se desprende el universo moral que lo rige. Para Alfred Hitchcock, lo esencial nunca fue invisible a los ojos.

HACE HOY UN SIGLO NACIA EL HOMBRE QUE

Los 53 escalones del

Por Luciano Monteagudo



En ese libro sabio y feliz sobre la mitología en el cine –y sobre la mitología del cine– que Guillermo Cabrera Infante tituló *Arcadia todas las noches*, se lee: "Alfred Hitchcock hizo buenos films a los 34 años (*Los 39 escalones*); a los 45 hizo grandes films (*Cuéntame tu vida, La sombra de una duda, Notorius*); a los 55 hizo obras maestras (*El tercer tiro*); casi a los 60 años ha hecho una obra maestra entre las obras maestras (*Vértigo*)... Esperemos que a los 90 años, todavía vivo, haga esa obra maestra desconocida, en que cada cuadro, cada escena, cada secuencia viva solitaria".

Hitchcock murió en abril de 1980, antes de alcanzar la edad que le exigía Cabrera Infante, pero ahora que se celebra en todo el mundo el centenario de su nacimiento –con ciclos, retrospectivas, libros y reediciones– nadie puede dudar de que más allá de cualquier título en particular, fue todo el conjunto de la obra del director (53 films en 54 años de carrera) el que alcanzó un estadio superior en la historia del cine, el que cristalizó su visión, entre burlona y desencantada, de las manifestaciones del espíritu.

Alfred Joseph Hitchcock nació el 13 de agosto de 1899 en un suburbio de Londres y fue el tercer hijo de un matrimonio de comerciantes de origen muy humilde. "La nuestra era una familia católica –diría Hitch años más tarde– y en Inglaterra, entiendan, eso en sí mismo es una excentricidad. Tuve una estricta educación católica... No creo poder ser etiquetado como un artista católico, pero es posible que la educación infantil influencie la vida de un hombre y guíe su instinto." Al menos, ése parece haber sido su caso. Sus estudios en el Colegio San Ignacio, de estricta disciplina jesuítica, dejaron huellas indelebles en el carácter de Hitchcock, que a lo largo de toda su obra se valió muchas veces de intrigas y misterios para internarse en otros enigmas, más estremecedores y eternos. Como señaló visionariamente Alexandre Astruc en los primeros *Cahiers du Cinéma*: "Cuando un hombre, a través de tantos films, cuenta casi siempre la misma historia, la de un alma en lucha contra el mal, ese hombre es un teólogo".

Durante toda su vida, Hitchcock se resistió sistemáticamente a confirmar o desmentir esta u otras interpretaciones sobre el significado de su cine, o a considerar el valor de su obra, más allá de hallazgos y virtuosismos técnicos, que lo enorgullecían, con toda justicia. Prefería, en cambio, desviar la atención de sus exégetas –aun la de Francois Truffaut, que lo interrogó como Edipo consultaba al Oráculo en el famoso libro *El cine según Hitchcock*– contando una traumática anécdota de su infancia que repitió hasta el cansancio. "Yo tenía cuatro o cinco años... Mi padre me mandó a la policía con una carta. El comisario la leyó y me encerró en una celda durante cinco o diez minutos, diciéndome: 'Esto es lo que se hace con los chicos malos'".

Por décadas, Hitchcock insistió en que ese breve encarcelamiento infantil lo marcó para el resto de su vida con un tremendo terror a la policía y que en su intento por exorcizar ese trauma infantil apareció un motivo recurrente en su obra: el inocente acusado de un crimen que no cometió, el hombre común atrapado en una red de acontecimientos extraordinarios. Pero Hitchcock siempre fue un maestro de la pista falsa, un fabulador nato, y es posible que inventara esa historia para contar a sus entrevistadores exactamente lo que éstos querían escuchar: una explicación psicológica sencilla que ofreciera un marco general de referencia a su cine y que le evitara dar mayores precisiones. En todo caso, la anécdota nunca pudo ser confirmada o desmentida, pero lo cierto es que, inventada o real, habla de un tema que siempre obsesionó a este cineasta introvertido y perversamente enigmático: la culpa.

> **Idea:** ***Sus films no parten del contenido sino del continente. A partir de la rigurosa construcción de su cine se desprende el universo moral que lo rige.***

Y la culpa, que recorre como una espina dorsal todo el cuerpo de su obra, plagada de santos inocentes en la condición de falsos culpables, sólo puede ser absuelta después de un acto de contrición. En *Los 39 escalones* (1935), ese pequeño hombrecito llamado Mr. Memory, que responde infalible y mecánicamente las preguntas más increíbles, sabe que sólo hay una que no debe contestar, que le puede acarrear la muerte: ¿qué son los 39 escalones? Mr. Memory duda, pero decide confesar el accionar de una organización siniestra, la existencia del Mal. Se gana así la muerte, pero también, de alguna manera, la redención. Como decía Astruc, "la lección de Hitchcock pertenece al dominio ético, la clase de cuestión planteada es siempre, en definitiva, un problema moral".

El acto de contrición que eligió Hitchcock para liberarse de sus culpas fue el cine. Como sugiere

Un poderoso humor negro resalta en muchos de sus films.

OPINION

¿Por qué fue tan grande ?

◆ **Eduardo Mignogna** (director de *El faro* y *Evita, quien quiere oír que oiga*, entre otras): Hitchcock planteó sobre una de sus obras: "Es ni más ni menos que una película". Ni interpretaba psicoanalíticamente a nadie ni elegía temas grandilocuentes. Hacía historias y se proponía básicamente producir entretenimiento. Lo demás, son interpretaciones y analizarlas es faltarle el respeto, hacer lo que él no quería hacer con su obra. Me gustan sus primeras películas, las que muestran todo el expresionismo del que viene, el cine mudo y casi mudo de Hitchcock. Y las sensaciones que me dejaron las películas que no apelan a la truculencia, me gustan más las sensaciones inquietantes que las escenas de pánico. Prefiero *La ventana indiscreta* al cuchillo con alaridos infernales. Para saber más de él, recomiendo comprar y leer, el libro de sus conversaciones con Truffaut.

◆ **Eliseo Subiela** (director de *Hombre mirando al sudeste, El lado oscuro del corazón* y *Ultimas imágenes del naufragio*, entre otras): Si en el mundo sólo existieran las películas de Hitchcock, ya estaría justificada la invención del cine. Sintetiza lo mejor de la tradición narrativa del cine americano, puesta en manos de un artista arriesgado y subversivo. Es decir, por un creador que puede llevar un "thriller" a codearse con la poesía y a la metafísica sin pagar por eso el precio del tedio. Hitchcock es inmortal porque fue un gran mago, un artista, un genio.

◆ **Juan Bautista Stagnaro** (director de *Casas de fuego*): No soy de los más entusiasta de su obra, pero lo percibo y lo pienso como investigador, como un enorme teórico del relato cinematográfico. Hoy usamos reglas investigadas por él, en virtud de que su cine construyó una especie de teorema narrativo. Aparece en él como elemento primordial el uso creativo de la limitación, por la autoimposición de desafíos narrativos. Filmaba en un solo plano todo un rollo y en ocho planos contaba una película. Pero en relación al trabajo de los actores hay cosas que no comparto. El quería demostrar que se podía hacer actuar hasta a cosas inanimadas, sólo por la aplicación de reglas cinematográficas. No era un tipo de actuación que pasaba por el trabajo creativo del actor sino por contar con un encuadre que imponía un sentido.



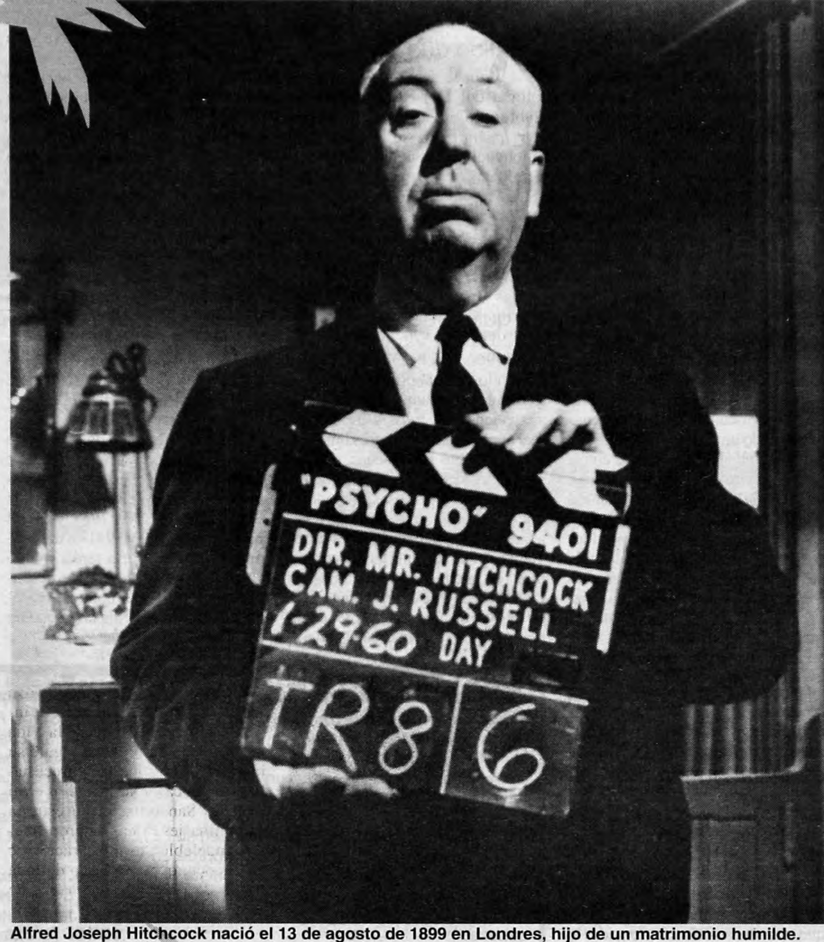
INVENTO EL SUSPENSO EN EL CINE

maestro Alfred Hitchcock

Donald Spoto en su minuciosa, casi obscena biografía (*La cara oculta del genio*), Hitchcock eligió sublimar a través de sus film "todos los impulsos tenebrosos que podían haber anidado en su mente". Y su cine fue literalmente sublime. Como se encargó de aclarar definitivamente la crítica francesa a fines de los años 50, Hitchcock fue uno de los grandes inventores de formas de toda la historia del cine, sólo comparable quizás con David Wark Griffith, Sergei Eisenstein, Friedrich Murnau, Jean Renoir u Orson Welles. Ya desde sus primeros films del período británico (1925-1939), su búsqueda de soluciones expresivas para el medio supera ampliamente a la de muchos de sus contemporáneos. Su cine siempre fue –y lo sigue siendo– esencialmente moderno, porque constantemente se adelantó a su tiempo, marcó rumbos que aún sus más consecuentes detractores debieron seguir después.

Su paso posterior al cine de Hollywood (1940-1976) le permitió profundizar y desarrollar esos hallazgos y concretar obras de rara perfección, films como *Extraños en un tren* (1951) y *La ventana indiscreta* (1954), que aún hoy, a casi medio siglo de su estreno, todavía siguen ejerciendo su influencia. O *Vértigo* (1958), que como algunos de los mejores cuentos de Edgar Allan Poe –*Morella, Ligeia, El retrato oval*– al completarse la visión del film se tiene la impresión de que la carga significativa trasciende ampliamente el mero desarrollo de los acontecimientos narrados. Entre muchas otras virtudes, Hitchcock fue un maestro en el uso del contrapunto, en hacer surgir lo extraordinario a partir de la situación más rutinaria. Seguramente nadie que haya visto *Psicosis* (1960) se ha vuelto a duchar después de la misma despreocupada manera.

Sin duda, la clave está en lo que alguna vez descubrieron Eric Rohmer y Claude Chabrol: en el cine de Hitchcock, "la forma no adorna su contenido, lo crea". Los films de Hitchcock no parten del contenido sino del continente. Es a partir de la rigurosa construcción de su cine que se desprende el universo moral que lo rige. Para Alfred Hitchcock, lo esencial nunca fue invisible a los ojos.



Alfred Joseph Hitchcock nació el 13 de agosto de 1899 en Londres, hijo de un matrimonio humilde.
A sus entrevistadores solía contarles la anécdota de una estadía en la cárcel de 10 minutos, a los 5 años.



Robert Donat en "Los 39 escalones" (1935), uno de sus clásicos.

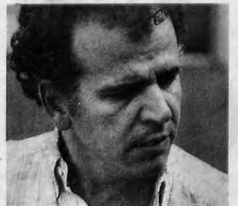
VARIAS PROPUESTAS PORTEÑAS

El maratón del suspenso

Buenos Aires tiene este mes una serie de homenajes a la figura de Alfred Hitchcock, con propuestas para todos los gustos. En el cine Atlas Recoleta, hay una retrospectiva de su obra. En ese marco hoy, a las 16 y 19.30, se proyectará allí *Alfred Hitchcock Presenta* y *La Hora de Alfred Hitchcock*; a las 17.25 y 20.50, *Bajo el signo de Capricornio*. Y a las 22.50, habrá documentales sobre *Psicosis* y *Vértigo*. Mañana, a las 16.15 y 20, *La llamada fatal*. A las 18.15 y 22, *La sospecha*. El domingo, a las 16.15 y 19.45, *Casados y descasados*. A las 18 y 21.30, *La dama desaparece*. Por otra parte, el Museo de Arte Moderno proyectará, el domingo a las 14, cinco series de TV, una entrevista al director (a las 16.30) y el documental *Los hombres que hacían películas* (a las 18). La Manzana de las Luces iniciará hoy la *Maratón Alfred Hitchcock*, que contará con exhibiciones en video de *La mujer del granjero* (a las 14), *La dama desaparece* (a las 16), *Festín Diabólico* (a las 18) y *Vértigo* (a las 20). Por otra parte, a las 21, por el canal USA Network (36 del cable) proyectará *Psicosis* (1960), la legendaria película protagonizada por Anthony Perkins y Janet Leigh.

OPINION

¿Por qué fue tan grande?



◆ **Marcelo Piñeyro** (director de *Caballos salvajes, Tango feroz* y *Cenizas del paraíso*): Porque hizo en sus películas una reflexión casi inigualabes sobre la forma. Empezó a filmar en cine mudo, un cine que todavía buscaba su grafía, y nunca dejó de imprimir en su obra una búsqueda de la sintaxis y la forma del relato cinematográfico, a través del uso del fuera de cuadro o del montaje, por ejemplo. También uso con maestría el humor negro. Fue uno de los padres de todo el cine que se hace hoy. Me gusta mucho la segunda versión de *El hombre que sabía demasiado* (hizo dos: una en Inglaterra en blanco y negro y después una en color en EE.UU.), también *Trama macabra*, que no se valoró demasiado. *Intriga internacional, Los pájaros* y *La ventana indiscreta*, son impecables. Y obviamente *Psicosis* es insalteable.

◆ **Manuel Antín** (director de *Circe, La cifra impar, Don Segundo Sombra* y *La invitación*) Porque creó y consolidó un género de entretenimiento inteligente, un cine psicológico y e intelectual en una época en que a la gente le gustaba ver figuritas y actores bailando. Cambió la estética del cine, modificó el recorrido del drama policial y de suspenso que antes de él era más inocente e ingenuo. El le agregó inteligencia. Y cambió el cine estadounidense, una hazaña. *La dama desaparece* y *39 escalones* son memorables, capitales en la cinematografía de Hitchcock y en la historia del cine de suspenso, fueron modelo para muchos y la envidia y también la admiración, de nueva ola francesa. Un cine de tensión y de angustia interior.

El cineasta que inventó el cameo

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

Hoy es recurso repetido que un director, un actor famoso o una celebridad aparezcan como casualmente en un film. Pero ¿saben de quién fue la idea?

"La primera en que aparecí fue *The Lodger*, por una razón utilitaria. Había que amueblar la pantalla. Más tarde el recurso se convirtió en superstición y luego en *gag*. Pero ahora es un *gag* bastante embarazoso y, para permitir que la gente vea el film con tranquilidad, me muestro ostensiblemente en los cinco primeros minutos." Así le responde el cineasta británico Alfred Hitchcock al cineasta francés François Truffaut en una de las entrevistas que acabarían constituyendo el corpus anecdótico didáctico de *Le Cinema selon Hitchcock* ("El cine según Hitchcock"), uno de los mejores libros sobre cine y pieza instrumental para el reconocimiento como artista mayúsculo de quien era apenas considerado un hábil artesano.

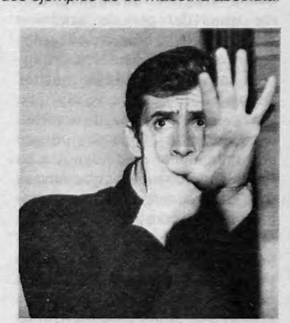
El fragmento fílmico de la entrevista para, como lo llamaba Truffaut, mi "Hitchbook" se está viendo en los televisores de Europa como parte de un documental conmemorativo donde, además, se ofrece la primicia de un pequeño fragmento de *Kaleidoscope*, proyecto experimental (cámara en mano, textura documental, actores desconocidos, atmósfera *verité*) interrumpido por prepotencia del estudio al que no le interesaba que Hitchcock se pareciera a Antonioni o Godard. *Kaleidoscope* –cuyos veinte minutos abrirán el próximo Festival de Venecia– acabó convirtiéndose, años más tarde, en *Frenesí*. Pero mucho antes, ahí, el joven y ansioso Truffaut adora sin disimulos al maestro quien, una vez más, actúa de Hitchcock como solo él sabía hacerlo: voz profunda, gestos grandilocuentes y neurosis de quien creció aterrorizado por la policía luego de que, durante su infancia, su padre lo mandara a una comisaría con una carta para el comisario y fuera puesto preso sin mayor comentario.

Desde ahí y para siempre, films con inocentes perseguidos hasta el abismo por crímenes que no cometieron. Desde ahí, también, brevísimas apariciones en sus películas con las que prácticamente se inventa el concepto de *cameo* y asienta la idea de que el director *siempre* está a ambos lados de la cámara (maniobra ingeniosamente homenajeada en el film *Into the Night* donde, menos Jeff Goldblum y Michelle Pfeiffer, todo el elenco estaba compuesto por directores en papeles pequeños) ofrecen pistas para la comprensión del artista más regocijantemente patológico en toda la historia del medio.

En las apariciones de Hitchcock en Hitchcock hay constantes de fobias varias –ver recuadro– que no están de más destacar a la hora de los cien años. El recientemente aparecido *The Secret Notebooks of Alfred Hitchcock* –desbordante de dibujos, páginas manuscritas, memorandos secretos– también se entromete con el síntoma y apunta repeticiones atendibles: Hitchcock en oficinas, subiendo y bajando de medios de transporte, cargando instrumentos, apareciendo en fotos y llevándose mal con los niños. Lugares burocráticos, ómnibus promiscuos, torpeza para la música y, sí, infantes detestables. En algunos casos, el modo en que Hitchcock se las arregla para aparecer en películas difíciles de invadir es, también, una lección de humor e inteligencia: en *Lifeboat* ("Náufragos", 1943) que transcurre en un bote en altamar, aparece en un diario donde se ve el aviso de un tratamiento para adelgazar con fotos suyas de "antes" y "después", una de ellas imposiblemente flaco.

Con el correr de los años, Hitchcock llegó a odiar la obligación de tener que aparecer, pero ya nunca se atrevió –como ocurre en algunos momentos de su carrera, entre 1927 y 1929 y entre 1930 y 1937, y en dos películas de 1939 y 1941– a descontinuarla "por temor a tentar a algo desconocido. Sería terrible descubrirme en la salade montaje, apareciendo en una película en la que no me filmé", explicó.

Alfred Hitchcock marcándole una escena a una de las rubias debilidades.
"Psicosis", abajo, es uno de los grandes ejemplos de su maestría absoluta.



OPINION

¿Por qué fue tan grande?

◆ **Eduardo Milewicz** (director de *La vida según Muriel*): Tarea imposible, como explicar a Mozart, que sigue asombrándonos. Es el monstruo del cine, y no King Kong, Frankesntein, o Drácula, como se cree, porque combinó lo comercial con lo experimental. Una vez contestó a la pregunta ¿qué es el cine? con la frase: "5000 butacas que llenar". Fue extraño también su proceder dentro del estudio (Universal) porque fue productor y estuvo asociado, pero nunca dejó el lugar del director. Cada cuadro tiene su firma de autor. Utilizaba una rigurosa planificación: después de dibujar la película y terminar el guión, podía fanfarronear y decir que se podía dirigir una escena de espaldas. Jugó también con la atención y la percepción del espectador. Investigó cómo trabajaba la inteligencia de un espectador.

◆ **Mario Levín** (director de *Sotto voce*): Porque, si bien no es el único, estableció el momento clásico del cine. De ahí en más todo lo anterior y lo que le sigue remite a ese momento. Abarcó todos los géneros, desde la catástrofe al terror, el drama, el drama psicológico y el policial. Su mejor película es *El hombre equivocado*, sobre un tipo al que acusan de un robo que no cometió. Uno de sus grandes temas: la relación inocenciaculpabilidad.

◆ **Juan Carlos Desanzo** (director de *En retirada*, *El desquite* y *Eva Perón*, entre otras): Lo más genial de este genio, a mi criterio, fue *Tuyo es mi corazón*, que me produjo en su momento un impacto fortísimo. Fue, entiendo ahora, la primera película que no vi como un mero espectador, sino sintiendo que estaba siendo conducido por alguien, que sabía hacia dónde iba todo, pero iba a revelármelo de a poco. Poder manejar a su antojo a los espectadores, sin que la mayoría se dé cuenta, es una característica de los grandes. Hitchcock era un gran manipulador. Creería que después de esa experiencia dejé de ir al cine con inocencia: aprendí a mirar películas con ojos de director. Muchas veces he pensado que, para mal, por Hitchcock perdí la inocencia, la virginidad de público.

Todas sus apariciones como "extra"

A continuación la lista completa de apariciones breves pero sustanciosas como eclipse total con las que Alfred Hitchcock, el Gran Voyeur, convirtió a sus seguidores en pequeños voyeurs de su figura rotunda.

1926. *The Lodger.* Primera aparición, en su cuarta película. Se lo ve en la redacción de un diario y durante el arresto del protagonista.
1929. *Blackmail.* Lee el diario en el metro de Londres y un niño le hunde el sombrero en la cabeza.
1937. *Young and Innocent.* Es un fotógrafo torpe que intenta tomar una foto en la puerta de los tribunales.
1938. *The Lady Vanishes.* Pasea y fuma por el andén de una estación de tren.
1940. *Rebecca.* Espera su turno mientras George Sanders hace una llamada desde un teléfono público.
1940. *Foreign Correspondent.* Se cruza en la calle con Joel McCrea.
1941. *Mr. and Mrs. Smith.* Sostiene con bastante asco a un bebé sobre sus rodillas.
1942. *Saboteur.* Frente a un kiosco de revistas.
1943. *Shadow of a Doubt.* Jugando al bridge en un tren.
1943. *Lifeboat.* En la página de un diario.
1945. *Spellbound.* Sale del ascensor de un hotel.
1946. *Notorious.* Bebiendo una copa de champagne en la casa de Ingrid Bergman.
1947. *The Paradine Case.* Lleva un violoncello.
1948. *The Rope.* Cruza una calle luego de los títulos de la película.
1949. *Under Capricorn.* Dos veces: en la recepción del gobernador y en la escalinata del palacio.
1950. *Stage Fright.* Se da vuelta en la calle para mirar a Jane Wyman.
1951. *Strangers on a Train.* Sube al tren llevando un contrabajo.
1952. *I Confess.* Se ve su figura cruzar la pantalla en lo alto de una escalera.
1953. *Dial M for Murder.* En una foto de colegio.
1954. *The Rear Window.* Coloca un reloj sobre la chimenea de uno de los vecinos del fotógrafo James Stewart.
1955. *To Catch a Thief.* Sentado en un autobús junto a Cary Grant.
1956. *The Trouble with Harry.* Pasa frente a la caseta donde John Forsythe expone sus telas.
1956. *The Man Who Knew Too Much.* De espaldas, observa la rutina de unos acróbatas.
1957. *Wrong Man.* Su voz relata el prólogo que abre la película.
1958. *Vértigo.* Camina por una calle.
1959. *North by Northwest.* Camina por otra calle y corre para alcanzar un autobús (otra vez con Cary Grant a bordo) cuyas puertas se le cierran en la cara.
1960. *Psicosis.* De pie en la vereda con un ridículo sombrero texano.
1962. *The Birds.* Sale de una tienda de animales paseando dos perritos.
1964. *Marnie.* En el pasillo de un hotel.
1966. *Torn Curtain.* Con otro bebé –igual asco– en las rodillas.
1969. *Topaz.* Es llevado en una silla de ruedas y, de improviso, se pone de pie.
1971. *Frenzy.* Observa con interés un cadáver en las orillas del Támesis.
1976. *Family Plot.* Ultima película y despedida: su inconfundible sombra aparece señalando con el dedo detrás de una puerta de vidrio esmerilado donde se lee "Certificados de muerte y nacimiento".

Por Eduardo Fabregat

El comienzo de la historia artística de Peter Hammill, curiosamente, no lo tiene como protagonista. En el verano de 1967, el baterista Chris Judge-Smith hizo un viaje iniciático al San Francisco del amor, y allí hizo una lista de nombres para el grupo de rock que quería formar. De regreso en Inglaterra, Smith se juntó con el tecladista Nick Peame y el cantante y escritor Hammill, y los tres seleccionaron el nombre de un artefacto que genera electricidad estática: el Van der Graaf Generator. Curiosamente, de esa célula madre sólo quedó Hammill. Centro de una leyenda que se desvanece al establecer un diálogo con él, y descubrir que está lejos de los títulos nobiliarios, el músico inglés que ya superó los 50 inscribió con VdGG y su extensa carrera solista una página inspirada de la música inglesa. Una obra sin fronteras, con textos que denuncian su pasión por la literatura y el análisis de las relaciones humanas.

Dueño de una voz profunda y sugerente, generador de climas que sumergen a un auditorio en algo parecido a la hipnosis, Hammill está realizando su quinta visita al país, nuevamente sólo con piano y guitarra: mañana (a las 22) y el domingo (a las 20) en el Teatro del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155), el lunes en Córdoba, el miércoles en Mendoza, el viernes 20 en Rosario y el 21 en Mar del Plata. "Aún me excita tocar, escribir, encontrar nuevas cosas para decir o nuevas formas de expresar ciertos temas desde otra perspectiva", dice en una entrevista con **Página/12**. "Siento que básicamente sigo siendo el mismo. Quizá el momento en que me planteo la diferencia es cuando me paro frente al espejo del baño, veo mis canas y digo 'Eh, sí, estoy envejeciendo'."

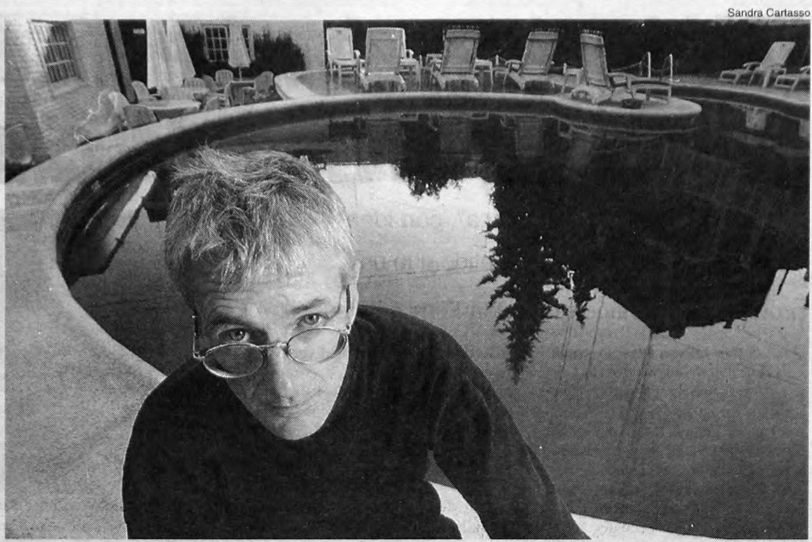
Años: *"Quizá comencé a hablar de la vejez muy tempranamente, en canciones escritas cuando aún estaba en mis veintipico. Pero... es un tema interesante".*

–Usted actuó en lugares como Rusia, Israel, Polonia, Hungría, Estados Unidos, Canadá, Japón... y Argentina. ¿Qué une a públicos tan diversos?

–En cada lugar encuentro un público muy dedicado, pero a la vez muy demandante: no es ciegamente leal. Suele decirse que mi público es de culto, pero yo no lo veo así. Siempre hay alguien a quien no le gusta algo, pero me abre un crédito para otras cosas diferentes. Eso es muy saludable. En cada cultura, aunque sea opuesta, aparece algo que se aplica a ese público, de esa cultura determinada. Hablo en un sentido amplio: no hay una definición precisa. Pero puedo decir que el público latino conecta más por el costado emocional. En otros países esa conexión se puede dar por la fuerza. Repito, sin que eso sea definitivo: se dan ambas cosas en diferentes públicos, pero trato de hacer una apreciación balanceada.

–Su música parece demandar una sola cosa: atención. Lo cual, hoy en día, no parece fácil de conseguir. Internet, la televisión... hay demasiado ruido alrededor.

–Sí, el ritmo de la TV, que todo se resuelve en diez segundos, lo cual no se corresponde mucho con lo que yo hago. Es duro, y bastante exigente para la gente. Pero eso es también la razón por la que hay un público al que le interesa otra clase de relación. Es difícil, porque el rango de atención es más corto.


Sandra Cartasso

Dueño de su propio estudio y sello, Hammill trabajó siempre en los márgenes de la industria.
"La música en Internet tiene un gran desarrollo, pero aún hay necesidad de tener un disco en la mano."

PETER HAMMILL, POR QUINTA VEZ EN ARGENTINA

La música como patria

El legendario músico inglés, líder de Van der Graaf Generator y dueño de una exquisita carrera solista, cuenta por qué entiende que tiene en buena parte del mundo un público "fiel, pero demandante".

–Siempre trabajó en los márgenes del gran negocio. ¿Qué impresión le produce el desarrollo de Internet y cosas como el MP3, que permite a los músicos evitar a las grandes compañías?

–Es algo que será cada vez más interesante. Hablo desde un lugar de observador, porque ni siquiera tengo un sitio oficial, ni tengo nada en MP3. Pero es una alternativa creciente. La manera tradicional en que uno se acerca a las músicas nuevas tiene que ver con investigar, ir a los shows, escuchar algo por ahí, uno o dos artistas. Y en Internet es posible acercarse a muchos artistas en un solo lugar. Ese devaneo significa, por un lado, que la gente puede ir de un sitio a otro encontrando diferentes cosas. Por otro lado, puede llegar un momento en que uno se pierde... hay tantas cosas, y lugares donde alguien puso su foto con el perro. En cuanto al MP3, la industria está preocupada, porque es un problema muy grande para ellos. De cualquier modo, el acto de comprar un CD o un libro sigue teniendo encanto. Tener el objeto en las manos, algo palpable, sigue siendo diferente de bajar un MP3 o las letras. Quizá lo mejor es que los reproductores de MP3 se volvieron baratos, y que los músicos pueden poner lo suyo en Internet. Pero aún toma tiempo bajar un disco entero, y todavía puede comprarse un disco completo, con su diseño gráfico y arte de tapa.

–Todavía hay una generación para la cual leer en una pantalla no es satisfactorio: necesita el papel en sus manos.

–Permanece como característica humana. Tener el paquete completo produce una mayor sensación de compromiso, y por lo tanto uno le concede atención. Mientras se baja un archivo de Internet, uno puede ir hasta la puerta, hacer café, mirar a la pantalla y decir "uf, esto está tardando demasiado", abandonar... es trabajo descartable, ése es el problema.

–En 1975 usted creó un alter ego, Rikki Nadir, un adolescente de 16 años que rompía guitarras y que fue definido como un "protopunk". ¿Qué piensa de ese personaje, 25 años después?

–No es un personaje que me resulte tan sorprendente. Todavía mantengo cierta parte de ese personaje. Es como empecé, cómo quería hacer las cosas, tres acordes... Obviamente, a los 50 nada puede ni debe ser igual. Pero todavía hay un elemento en mí que ama hacer cosas con tres acordes.

–Su sello Fie! lanzó una remasterización de *Aerosol grey machine*, el primer disco de VdGG en 1968, para la cual escribió las *liner notes*. ¿Cómo fue su reencuentro con ese material?

–Me sorprendió descubrir que no era embarazoso, que no sonaba demasiado viejo. El sonido y la producción denuncian que fue hecho en doce horas, pero fue interesante descubrir al menos una canción no afectada por el tiempo. Teniendo en cuenta que era un mundo, y una música, tan diferentes.

–Hace tiempo dijo que "todo esto no debería ser exclusivamente sobre una cultura joven", y en sus canciones hay una multitud de referencias al hecho de envejecer. ¿Cómo se siente en sus 50?

–Hay muchas canciones que hablan de lo nuevo y de lo viejo. Todavía creo que hay una forma en el medio, una forma creativa que permite decir cosas. En la literatura, en la pintura, en el cine, en la música clásica, lo que los artistas hacen es expresar cambios, no sólo lo que les pasa a ellos sino a todo el mundo. Es una responsabilidad de cualquier artista, más allá de las generaciones. Cualquier obra, una pintura, una canción, una película, es de un artista que tomó algo que flotaba en el aire y lo tradujo en algo para la gente. La gente reconoce allí algo que ya sabía, pero nunca había ubicado en ese lugar, con esa forma. Quizá yo comencé a hablar de la vejez muy tempranamente, en canciones escritas cuando aún estaba en mis veintipico. Pero... es un tema interesante.

–Desde Johnny Rotten y David Bowie en adelante, mucha gente lo ha citado a como influencia. ¿Y *sus* influencias?

–Mis influencias originales tuvieron que ver con grupos de soul, grupos ingleses, Jimi Hendrix, los Beatles, un montón de grupos. Esas influencias me dieron el empujón para hacer lo mío. En general seguí a artistas que tuvieron una fuerte inspiración, una visión, y se dedicaron a seguirla, e hicieron cosas en función de eso y no de lo que estaba o no de moda.

–Borges dijo que su patria era la literatura. ¿La música también es una patria?

–Sí, creo que sí, si no en lo físico en lo espiritual. Es un mundo en el que hay cosas familiares y en las que puedo sentirme en control, pero en el que también soy controlado, porque no puedo forzar conscientemente que las canciones caigan en mis manos. Está bien la idea: mi patria es la música. Una patria que llevo conmigo donde vaya. Definitivamente, la música es un lugar universal.

Punk: *"El personaje punk de Rikki Nadir retrata cómo hacía música al comienzo. A los 50 nada es igual, pero todavía amo hacer cosas con tres acordes".*

"Me interesa ahondar en todos los fenómenos, en Liszt y el chamamé"

"Todas las músicas, la música", con idea y realización de Inés Molina, es el único programa argentino que pasa Film & Arts.

Por Diego Fischerman

El universo posible va de Johannes Brahms o Franz Liszt hasta un clarinete lituano, Bill Evans o Las Voces Búlgaras. El universo es, en realidad, el de la música que le gusta a Inés Molina. Y el desafío es hacer con eso un programa de televisión. "Todas las músicas, la música", que había empezado en el canal Bravo, que ganó premios y que fue levantado cuando VCC desapareció de escena, ahora se emite por Film & Arts. El detalle es que esta especie de documental de media hora de duración y forma siempre abierta, que se anima a hablar de música por la pantalla, es en este momento el único realizado en Argentina que se pasa por esa señal y que llega a toda América.

Los sábados a las 20, con repeticiones los domingos e incluido en la selección que el canal hace con "lo mejor de su programación", "Todas las músicas..." se plantea de una manera bastante inusual. Por empezar no tiene un formato fijo. Puede tratarse de entrevistas intercaladas con documentos de diverso tipo, de músicos en escena o, como en el programa dedicado al chamamé que se emitirá en septiembre, un relevamiento musicológico de los orígenes y, al mismo tiempo, un análisis de la migración interna en la Argentina. "Lo que define la forma del programa –cuenta su creadora– es la estética del tema que se trata." Y como los temas son amplísimos, la gama de posibilidades es casi infinita. Inés Molina tenía una experiencia previa en televisión, en el programa de Juana Molina, donde representaba en la ficción a la hermana de su hermana en la vida real. Y la posibilidad de hacer un programa sobre música nació en una charla casual con el directivo de un canal, seguido por la presentación de un piloto. "El aprendizaje es permanente, pero lo primero que aprendí fue a no aparecer en escena –dice–. Resulta que cuando hablo con alguien hago montones de gestos para alentarlo a hablar y después eso se ve espantoso." Lo otro que aprendió fue a no asentir mientras el entrevistado habla: "Editar ese material resulta dificilísimo. ¿Cómo se hace para sacar del medio todos esos 'mmm' y 'ajá'?"



Alejandro Elías

Inés Molina, música, productora y conductora de televisión.
En su programa, la forma la define la estética de cada tema.

Dato: ***Inés tenía una experiencia previa en TV, en el programa de Juana Molina, donde representaba en la ficción a la hermana de su hermana en la vida real.***

La elección de los temas que toca el programa es más bien azarosa y se rige por cosas tan indefinibles como qué es lo que en ese momento en particular seduce a Molina. Y, también, por una especie de declaración de principios no declarada: escaparse todo lo posible de los lugares comunes acerca de los géneros musicales y de sus fronteras. "Hay un prejuicio sobre la música en televisión que tiene que ver con la estética del videoclip por un lado y con la de la música de fondo por el otro. A mí no me interesa tener media hora en la pantalla para pasar propaganda de algún grupo o para poner imágenes de algún paisaje más o menos bonito con una música más o menos bonita en el fondo. Me interesa ahondar en cada fenómeno, meterme a fondo. Si se hace un programa sobre Liszt, o sobre la tiorba, o sobre el chamamé, la gracia está en poder sentirse inmerso en ese mundo, en descubrirlo."

Cantores de biblioteca

El Coro Trilce, de las bibliotecas de la ciudad, actúa hoy a las 19, dirigido por Néstor Andrenacci, en la Biblioteca Miguel Cané (Carlos Calvo 4119) y mañana en el mismo horario en la Biblioteca Ricardo Güiraldes (Talcahuano 1261). Todas las presentaciones de este coro son gratuitas.

Cuarteto más uno

El cuarteto del guitarrista Ernesto Dmitriuk, que acaba de editar un CD en el sello Pretal, lo presentará en vivo hoy a las 24 en el Jazz Club del Paseo La Plaza. Conformado además por Carlos Madariaga en bajo, José Luis Colzani en batería y Fernando Pugliese en teclados, en esta ocasión el cuarteto será quinteto, con la participación como invitado del percusionista Mario Gusso.

Milonga barajeana

En el Porto do Abasto (Lavalle 3083), mañana a las 22 estará el quinteto de Bernardo Baraj, presentando su último CD, *Milonga borgeana*, en el que el jazz se integra con ritmos y melodías de origen folklórico.

Filarmónica de estreno

En el concierto del próximo lunes en el Colón, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires será dirigida por Leopold Hager (quien además, a partir del 24, conducirá en ese teatro las funciones de *Così fan tutte* de Mozart). Más allá de los reconocidos méritos de este músico, el dato importante es el programa, empezando por el estreno del *Concierto para violín y orquesta* del propio Hager, con la actuación como solista de la concertino de la orquesta, Haydée Francia, y siguiendo por una de las obras más desgarradas y conmovedoras de toda la historia de la música, la genial *Metamorfosis para 23 instrumentos de cuerda solistas* de Richard Strauss. Es cierto que fue compuesta en 1945 y en un estilo ya totalmente anacrónico. Y también es cierto que lo que conmovió hasta las lágrimas al compositor, provocando su dolor e inspirando esta obra, fue la entrada de los aliados en Alemania. Pero nada de eso le quita los méritos musicales. En todo caso, Strauss se las arregla, cuando tal vez ningún otro hubiera logrado hacerlo, a decir cosas nuevas utilizando el viejo y supuestamente caduco sistema tonal. En el mismo programa, la orquesta tocará la *Sinfonía Nº 7* de Antonin Dvorak.

A partir del lunes 23, por otra parte, la Filarmónica comienza un proyecto ambicioso: la integral de los conciertos para piano de Ludwig Van Beethoven, con la actuación de Bruno Leopoldo Gelber como solista. Repartida a lo largo de tres conciertos (el 23 Gelber tocará los *Conciertos 1* y *2*, el 30 será el turno del tercer y cuarto conciertos y el quinto, "Emperador", irá el 6 de septiembre), esta integral será dirigida por Gilbert Varga. El programa del último concierto incluye, además, el estreno en Buenos Aires del ballet *El príncipe de madera*, de Béla Bartók.

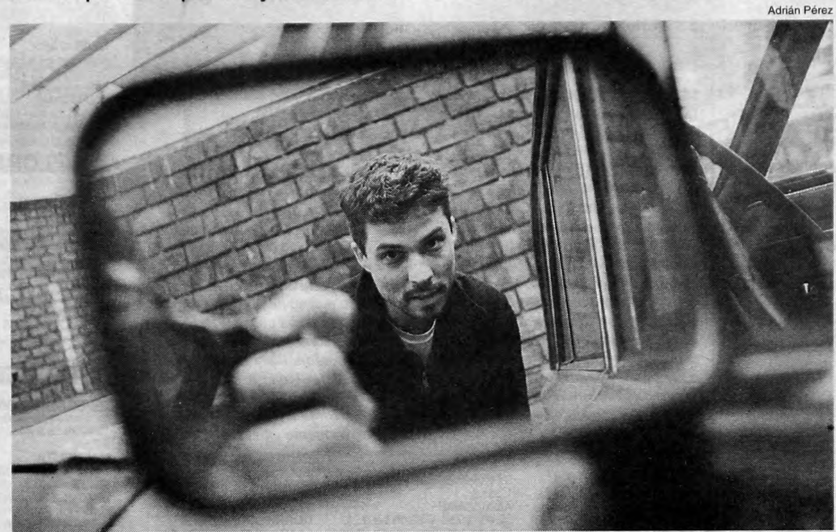
FEDERICO OLIVERA EXPLICA POR QUE TRABAJA POCO EN TV

"Decidí tomarme otro tren"

Por Luis Vivori

La larga pausa que se tomó después del éxito de "Son de Diez", dice, le sirvió para preguntarse si estaba dispuesto a ser un nuevo galán. Se respondió que no y se dedicó, entre otras cosas, a hacer música.

Adrián Pérez



"En la tele era todo muy vertiginoso, con cierta valoración a la figura creada por los medios."
En su ausencia televisiva, Olivera le dedicó tiempo a la música, su primera pasión, con el grupo Correveidile.

Al actor y músico Federico Olivera le interesa más la búsqueda que las certezas. Orientado por este axioma decidió, en el medio de las mieles que suele regalar la TV, patear el tablero y retirarse a cuarteles de invierno. Era cuando la tira "Son de Diez" lo había convertido en una nueva estrella. Le ofrecieron luego todo tipo de trabajos, mayoritariamente para telenovela, pero Olivera una y otra vez dijo que no le interesaban. Trabajó, en cambio, en cine, filmando *La vida según Muriel*, de Eduardo Milewicz. Este año, regresó a la televisión, pero en un papel casi alternativo, en la tira "La mujer del presidente" de Telefé.

–¿Por qué luego del éxito de "Son de Diez" se bajó del tren de la tele?

–Creo que más que bajarme me tomé otro. Era todo muy vertiginoso, con cierta valoración a la figura creada por los medios. Algo muy falso que no me dejaba nada. Sentía que estaba cada vez más lejos de la autogestión, que es lo que más interesa. Uno puede participar de proyectos de otros pero llega un momento en que no podés aplazar tu vida. Así que luego de esa experiencia seguí con la música y ahora ya se empiezan a plasmar algunas de estas cosas, como el disco que vamos a sacar con Correveidile, el grupo en el que estoy, o lo de "La mujer...", un programa en el que actúo pero no soy una figura especial. Es bueno no estar en el centro en el que la gente quiere que estés, sino en el que uno elige.

–¿Y usted qué tipo de historias piensa elegir?

–No podría decir una historia en particular. No creo en ese prejuicio de que se debe hablar de la problemática social o de los problemas de la pareja. Por ahí puede haber un programa social que es una porquería y otro con el mismo título que es excelente. Depende de cómo esté contado y del lugar de donde se cuenta. Las palabras tienen sentido si uno trabajó sobre eso. No creo en eso de explicar lo que uno hace. Por ahí es muy interesante contar el conflicto de un hombre con un mosquito. Tener algo muy pensado a priori es un prejuicio que no garantiza nada. A mí me interesa más el *cómo* que el *qué*.

–"La mujer..." el único programa de ficción nocturno que no es producido por Pol-Ka. ¿Cómo se debería competir con Suar?

–La mejor forma es contar una historia que no esté condicionada por lo que se consume. El planteo inicial fue hacer un policial del que los que estamos en el programa sabemos el final. Está ajeno a la presión del rating, con todo lo peligroso que es eso. No hay posibilidad para la especulación ni para estirar. Es una forma con la que indirectamente se compite con Suar. Desde ya que es un punto de referencia porque sus programas tienen un formato que es claro y funciona. Los actores pueden desarrollarse de otra manera y le vino bien a la TV, que estaba muerta tanto en temáticas como en lo técnico.

–¿La TV debe apelar al cine para renovarse?

–No lo tengo muy claro, porque las *sitcoms* no tienen nada del cine y funcionan. Pero tal vez si nuestro programa no estuviera realizado como está se perdería parte de la intriga. El cine se permite sutilezas que la TV no puede tener: es muy diferente ver algo tranquilo en una butaca que ver la tele mientras estás cocinando o cualquier otra cosa. Me interesa lo que un director valora cada vez que decide poner una cámara en un lugar u otro. Cada decisión es una postura ideológica, no es que cualquier cosa da lo mismo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DOCE HOMBRES EN PUGNA
De William Friedkin.
A las 14.35 por CineCanal.

Una reflexión sobre los mecanismos internos del sistema legal. Doce hombres totalmente diferentes entre sí son reunidos para formar parte de un jurado. El caso es en apariencia simple: un joven es acusado de matar a su padre, y las evidencias están en su contra. Las discusiones entre estos *Doce hombres* irán revelando hasta qué punto los compromisos, temores y prejuicios que carga cada uno inciden sobre la decisión final. Con una interesante estructura narrativa, montada siguiendo códigos del teatro.



SOSPECHA MORTAL
De Mike Figgis.
A la 1.35 por CineCanal.

Una de suspenso, con grandes dosis de intriga y acción. Richard Gere y Andy García son policías. Uno aprovecha la institución para enriquecerse y conquistar mujeres. El otro cree que la fuerza policial está para "proteger y servir" a la gente. El enfrentamiento entre el realista y el idealista no tarda en llegar, y en el medio, claro, se habrá colado una mujer y varios crímenes extraños. Del realizador de *Lunes tormentoso*, *Una lección de vida* y *Adiós a Las Vegas*, entre otros films.



POSIBILIDAD DE ESCAPE
De Paul Schrader.
A las 23 por Film & Arts.

El director de *La marca de la pantera* narra aquí la historia de un solitario de Nueva York, que trabaja como proveedor de drogas de empresarios, estudiantes y turistas europeos. La historia tiene un toque metafísico: va mostrando como un hombre que se cree independiente está encerrado en un círculo que irá apretándose cada vez. Schrader es el guionista de *Taxi driver*, de M. Scorsese, que tranquilamente podría haber filmado esta odisea. Willem Dafoe, como el dealer, y Susan Sarandon (foto) se lucen en el elenco..



BAJO BANDERA
De Juan José Jusid.
A las 22 por Volver.

Basada en una texto de Guillermo Saccomanno, la película cuenta las desventuras del servicio militar en la Argentina cuando era obligatorio. La trama ocurre en 1969 y tiene una serie de notables coincidencias con el caso del soldado Omar Carrasco en el cuartel de Zapala (Neuquén), en 1994. En el film hay un subteniente que goza maltratando a los conscriptos y que se justifica diciendo que eso es normal dentro de un regimiento. La víctima es un soldado tímido, cuya muerte es disfrazada de "accidente".

TV

7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LIBERATE SUSAN.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-HURACAN.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS 19 HS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-ESTUDIO MUSICAL 1.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.



"Mirtha de noche" desde la casa de "Chacho" Alvarez. A las 22 por América.

7-NO SALGAS ESTA NOCHE.
9-GASALLA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-YO AMO A LA TV.
7-MOTORES EN MARCHA
9-TOTALMENTE.
11-CINE FANTASTICO: "Kick boxer".
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
0.00
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CENTRAL PARK WEST y JAKE Y EL CHICO.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-TE ESCUCHO.
9-FORMAR.
3.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

cine

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

AMOR A COLORES
(Pleasantville). Dir.: Gary Ross, con Jeff Daniels y Tobey Maguire. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.25 y 22.35 hs.

ANALIZAME
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BARNEY
(El dinosaurio-Canadá). S/R. (En castellano).
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs.

CORRE LOLA CORRE
Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.30, 20.50 y 23 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 18 y 23 hs.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15 y 20 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.50, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. y dgo. trasn.

INSTINTO
Dir.: John Turteltaub, con Anthony Hopkins. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20, 20.25 y 22.45 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 19, 21 y 23 hs. Sáb. y dgo. trasn.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. P/13.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 22.20 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 hs.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Dir.: Victor Fleming, con Clark Gable y Vivien Leigh. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 17.10 y 21.15 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.30 y 16.25 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
Dir.: Ken Loach, con Peter Multan. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 21.15 hs.

NADJA
Dir.: Michael Almereyda. P/18.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.45 y 23 hs., sábado y domingo también: 23.50 hs. (Cosmos II).

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
Dir.: Richard Curtis, con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.50, 19.30 y 22 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

VIRUS
Dir.: J. Bruno, con Jamie Lee Curtis, William Baldwin, Donald Sutherland. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

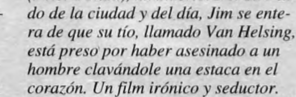
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Kevin Kline. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

en cartel



MADRE E HIJO
De Aleksandr Sokurov
(Rusia/Alemania)

El director ruso se impuso apenas dos personajes y un paisaje: un hijo y una madre agonizante, en una campiña desierta. Casi no hay palabras en los 73 minutos de la película sino unos pocos susurros, unos recuerdos fugaces como el murmullo del viento que limpia los campos y las nubes oscuras que atraviesan serenamente el cielo. Hay una intensidad, un rigor y una belleza en Madre e hijo *que hacen de este film una experiencia extrema, singular como pocas.* ***(Lorange, Patio Bullrich, Shopping Abasto.)***



NADJA
De Michael Almereyda

Nadja (Elina Lowensohn) es una hermosa vampira trip hop neoyorkina, existencialista aun en las líneas de diálogo más obvias de la seducción de bar. Nadja revive cuando encuentra un cuello del qué beber, pero su vitalidad se congela cuando su sangre le dice que su padre, de apellido Drácula (Peter Fonda), ha muerto. Del otro lado de la ciudad y del día, Jim se entera de que su tío, llamado Van Helsing, está preso por haber asesinado a un hombre clavándole una estaca en el corazón. Un film irónico y seductor. ***(Exclusivamente en el cine Cosmos.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ESA MALDITA COSTILLA
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs.
INSTINTO
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
BARNEY
(El dinosaurio): 11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 14.20, 17.10, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
MADRE E HIJO
18.25, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
MANUELITA
10.50, 12.45, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. S/R.
TARZAN
11.10, 13.15, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA MOMIA
19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
ESA MALDITA COSTILLA
13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
INSTINTO
12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. 1.30 hs.
BARNEY
(El dinosaurio): 12.05 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
VIRUS
13.15 y 18.25 hs. P/13.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 13.50 hs. (En castellano). S/R.
TARZAN
12.20, 15.35, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 19.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.35 hs.
ANALIZAME
15.45, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
MATRIX
14, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
ANALIZAME
13.40, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
BARNEY
(El dinosaurio): 14 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
MUNDO GRUA
17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA MOMIA
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
INSTINTO
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LA MALDITA COSTILLA
13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
LA CELEBRACION
13.20, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala III
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
Sala IV
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

Sala V
INSTINTO
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala VI
MADRE E HIJO
13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. y dgo.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.30, 13.15, 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.
AMOR A COLORES
(Pleasantville): 16 y 23.15 hs. P/13.
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
12 y 20.20 hs. P/13.
CORRE LOLA CORRE
14.10 y 18.30 hs. P/13.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1 h.
LA CELEBRACION
11.30, 16 y 20.15 hs. P/18.
STAR WARS
(Episodio 1: La amenaza fantasma): 15.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
13.50, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
UN LUGGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala II
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala III
TARZAN
12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala IV
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala V
ANALIZAME
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala VI
INSTINTO
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MANUELITA
13.50, 15.45 y 17.40 hs. S/R.
MATRIX
19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
ESA MALDITA COSTILLA
14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R.
TARZAN
13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 20.05 y 22.40 hs. S/R.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INSTINTO
17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
ESA MALDITA COSTILLA
11.50, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
MANUELITA
13, 15 y 17.10 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 15.15 y 20.25 hs. S/R.
TARZAN
12.20 y 14.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
18 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MANUELITA
14, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
VIRUS
20.40 y 22.30 hs. (sábado y domingo). P/13.
VICTOR HEREDIA
Hoy: 22 hs.
LA EDAD DEL SOL
14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
ANALIZAME
20.50 y 22.40 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA ESTRELLA DEL NORTE
(1982). Dir.: Pierre Granier Deferre. Ciclo de cine francés "En pantalla: Simone Signoret". Hoy: 19.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
LA BELLEZA DEL DIABLO
(1949). Dir.: René Clair, con Michael Simon y Gerard Philippe. Viernes: 20 hs., lunes: 20.30 hs. Bono contribución: $ 2,50.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Legrand"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
MANUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
MARISCAL ZHUKOV
(URSS-1964/5). Dir.: Marina Babak. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
ALFRED HITCHCOCK
Un episodio de cada serie (Alfred Hitchcock presenta-La hora de Alfred Hitchcok). Hoy: 16 y 19.30 hs. (En castellano).
BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO
(Gran Bretaña-1949). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman. Hoy: 17.25 y 20.50 hs. (En castellano).
REBECCA
(Una mujer inolvidable/USA-1940). Dir.: Alfred Hitchcock, con Joan Fontaine. Hoy: 22.50 hs. (En castellano).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Shohei Imamura: La ley del deseo"
INTENCIONES DE ASESINATO
(1964). Dir.: Shohei Imamura. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE COLONIA
Función Abono Rojo. Org. "Harmonía". Dir.: James Conlon. Solista: Elena Baschkirowa (piano). Prog.: Wagner, Schumann, Richard Strauss. **Hoy: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO
del T.M.G.S.M. Dir.: Mauricio Wainrrot. Segundo prog.: "Catálogo". Coreog.: Ana María Stekelman; "In and around kozla street". Coreog.: Serge Bennathan; "Purcel pieces". Coreog.: Nits Christie. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
MARCELO SAN JUAN
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL COLON EN EL ALVEAR
3ra. Temporada del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Prog.: "Paquita", de Minkus/Petipa; "Apolo (Apollon Musagete), de Stravinski/Balanchine; "Haendel, una celebración", de Haendel/Tomasson. Miércoles a sábado: 20.30 hs. Pl.: $10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
TANGO POR PABLO
de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
TERROR Y MISERIAS DEL TERCER REICH
de Bertolt Brecht. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21 hs. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
BOEING BOEING
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30hs., sábado: 21 y 23hs., domingo: 20 y 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CORTEZIAS Y

CABRALIDADES
Alberto Cortéz-Facundo Cabral. Al piano: Ricardo Miralles. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
ZOOEDIPOUS
Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CUARTO DEL RECUERDO
de Mario Cura. Con Daniel Freire y Stella Matute. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN BALIERO
Viernes: 0 h. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Con María Elina Rúas, Malena Figó y elenco. Dir.: Martín Rosales. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
CIRCO DE POETAS
de y con "Roberto Ibáñez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
ANGELES
Con Esteban Mellino. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 0 h., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.:Mick Gordon.Miérc. a viernes:21 hs.,sáb.:20.30 y 23.15hs.,dgo.:20.30 y 23.15hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
NADIE ME QUIERE III
con Martín Rocco. Viernes: 23 hs.
LOOSER BROTHERS
Supositorios de historia. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A ESCASOS KM. DEL EPICENTRO
Con Hilda Suárez, Ana María Castel, Martha Rodríguez. Libro y dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
Unipersonal de Marcelo Fernández. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala 2).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
PETER HAMMILL
Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
A PUERTA CERRADA
de Jean Paul Sartre. Dir.: David Ponce. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
FAST FOOD
Pta.: Estudio Fernández de Rosa. Dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 20 hs., sábado: 18 y 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
LA LENGUA MATERNA
Autor y dir.: Ignacio Apolo. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Laura Pons Vidal, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LIVING, ULTIMO PAISAJE
Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: (15)4496-0952.
EL DESPERFECTO
de Friedrich Durrenmatt. Con Alejandro Borgatello y elenco. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TANGOS PAGANOS
DOÑA ROSITA, FLOR DE UN DIA
Dir.: Pacha Brandolino. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
HUMOR CALVO
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
MATCH POINT
de Aaron Korz. Dir.: Juan Freund. Viernes a domingo: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
QUE, DONDE?
de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. (Ent.: $ 5, incluye todas las obras).
LA CLAVADA
(en el altar) y "La fashion". Viernes: 23 hs.
PANCHO CROTTO

en cartel



ALAS ES MI VIDA

Por Alianza
Teatro de Cuba

Esta obra es resultado de un trabajo de investigación realizado con chamanes de Colombia y Brasil y otros referentes de la religiones de los negros en Cuba. Dirigida por el destacado teatrista Vicente Revueltas, Alas habla de una "catástrofe anunciada" y de la decadencia como un estado "esencialmente orgiástico". La dramaturgia y actuación es de Luis Manuel de Armas Dorado, profesor de la Escuela Nacional de Teatro de Cuba. ***En el Centro de Expresiones Artísticas, Defensa 1344, los sábados a las 21.***



DUO EN MI

De Tom Kempinski
Dir.: Jorge Bucay

Esta obra trata de la conflictiva relación que se establece entre un psiquiatra y su paciente, una joven violinista que sufre de esclerosis múltiple. La historia se desarrolla en el consultorio del médico y en un clima de soterrada violencia. La pieza está inspirada en un caso real, el de la célebre cellista Jaqueline du Pré. Actúan Carlos Nessi y Mónica Maffia, también a cargo de la traducción y adaptación de esta pieza premiada en Londres. ***Estreno en el Bauen, Callao 360, hoy a las 20.***

(modelo) y "El sietemesino". Viernes: 0 h.
TARADA YAN
(una chiquitita) y "El bocha". Viernes: 2 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:

PUCK
SUEÑO DE VERANO

Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS
de Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dir.: Antonio Ugo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
VALSES DE AMOR Y LICOR DE MANDARINA
Con Lilia Lavazza y Beatriz Felman (piano), MAbel García (soprano) y Daniel Brailovsky (flauta traversa). Obras de Chopin, Schubert y otros. Dir.: Lilia Lavazza. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
BUENOS AIRES SWING QUARTET
Néstor Tomassini (clarinete), Guillermo Delgado (contrabajo), Walter Rinavera (batería). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TIAS VISCOSAS
Con "Los Tramontinas".
Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.
GIMENA...
la peor. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.
LAS HIJAS DE CARUSO
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs.,viernes: 21hs.,sábado: 20.30 y 22.30hs.,domingo: 20.30hs.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4362-3348.
TERESA PARODI
MARIAN FARIAS GOMEZ
"Si tengo que elegir". Dir. musical: Chango Farías Gómez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SO PRA CONTRARIAR
Sábado: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPEL PICADO
de Liliana Cappagli. Con Marta Bianchi, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 15 y 19 hs. (Domingo despedida).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LAS CHICASSSS
Con Carlos Lanari, Marta Casas y Nora Rodríguez. Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Viernes y sábado: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 y 23 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes y sábado: 23.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
UNO NUNCA SABE
de Roberto Fontanarrosa;
ENAHUMORADOS
Grupo Circo Chico. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/87.
LA CONDESA SANGRIENTA
Una historia real del siglo XVI. Sobre textos de Dacia Maraini. Versión libre: Humberto Rivas. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes y sábado: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo abrtis. Viernes y sábado: 22 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 831. Tel.: 4322-8509.
DANGER FOUR
Tributo a "The Beatles". Invitados: Gabriela Iriarte (cantante) y Cuarteto Divertimento (grupo barroco). Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 470-5350.
RENE LAVAND
"la leyenda". Uno de los ilusionistas más importantes del mundo, nuevamente en Argentina. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta")
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
CECILIA CARRIZO
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 15 y 17 hs., lunes: 16 hs. Pl.: $ 20.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El éxito de la T.V. ahora en el teatro...
BANANAS EN PIJAMAS
Jugando con "Don Rata"
Sábado y lunes: 16 hs. Plateas desde: $ 10.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
PULGARZA
(Qué pop teatral!!!). Con José María Muscari, Hernán Morán y elenco. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre.

BLUES SPECIAL CLUB
Alte. Brown 102. Tel.: 4854-2338.
JAMES WHEELER
Viernes y sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE
en: "Capricho de tango". Viernes: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi". Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.
EL DISCURSO
Unipersonal con "Andrea Fiorino". Viernes: 23 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
NEW PEPER
Viernes: 22 hs.
LOS DELTA BLUES
Blues. Viernes: 0.30 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 17
LIDIA BORDA
y dúo "Cruz diablo". Viernes: 22.30 hs.
JULIO PANE TRIO
Tango. Viernes: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
ZITARROSA
"Canto de nadie". Hoy: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pasaje Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LENGUAS VIVAS
Con "Mónica Lleo". Strip tease. Poemas..., y algo más. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (incluye comida afrodisíaca).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TAMARA CASTRO
pta. su CD: "Revelaciones". Hoy: 23 hs.

FALTA Y RESTO

pta.: "Carnaval en el infierno". Sábado y domingo: 23 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA
Allaquí, María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ERNESTO JODOS QUINTETO
Cool jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ROBERTO PETTINATO
(saxo) y "Los Nuevos Nerviosos". Pocho Lapouble (batería), Alejandro Herrera (contrabajo), Ricardo Nolé (piano), Marcelo Mayor (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

STUTZ
Rock. Viernes: 0.30 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.

PORTO DO ABASTO
Lavalle 3083. Tel.: 4961-3823.
YABOR
pta.: "Lo mejor de mí". Canciones, acnédotas y otras yerbas. Historia de la murga y el candombe. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
HUGO A. GODOY
Baladas-pop. Viernes: 22.30 hs.
ROMPEBLUS
Country-blues. Viernes: 0 h.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
WALTER SANTA ANA
en: "Palabra de Borges". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne).
EL ARTE DEL SUR DE ITALIA
Con Pablo Skert, Cristian Casaccio y Gustavo Porta (tenores) y el "Grupo Folclórico Italiano". Canciones, danzas. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Barone", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RAUL CARNOTA
(guitarra y voz) y "Mono" Izarrualde (flauta traversa y voz). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: Gabriel Chmura. Solistas: Paula Almerares (soprano), Marcela Pichot (mezzosoprano), Rubén Martínez (tenor) y Ricardo Yost (bajo). Con el Coro Polifónico Nacional. Dir.: Julio Fainguersch. Prog.: Ludwig van Beethoven. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
UBALLET
Tango y folclore. Danza. Dir.: Beatriz Durante. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
ES USTED MI PAÑO DE LAGRIMAS
Dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
TERESA R.
Adaptación de la novela "Teresa Raquín", de Emile Zolá. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LA CASA DE BERNARDA ALBA
de Federico García Lorca. Espectáculo coreográfico flamenco. Coreog. y dir.: Sibila. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Enrique Muiño").
LA VENGANZA SERA TERRIBLE
Programa radial con Alejandro Dolina. Viernes: 0 h. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
MUSICA EN EL BAR
Ludmila Fernández-Alejandro Manzoni. Jazz. Viernes: 20 hs.
HERIDA
Dir.: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Viernes: 21 hs.
LAS TROYANAS
de Eurípides. Con "Irina Alonso" y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 23 hs.

Rep



CUATROCARAS

Por Antonio Dal Masetto

Otra noche agitada en el bar. Todo el mundo comenta los últimos acontecimientos políticos. La cosa está que arde, se viene el tembladeral, lugartenientes que denuncian a sus jefes, "yo soy bueno, ellos me obligaron, fue contra mi voluntad, lo juro por lo que más quiero", caras desencajadas de los que se habían acostumbrado a las luces y a las chicas del centro y se ven venir el regreso al pueblito de provincia, a la gris vida hogareña y a *mi peor es nada*. Los parroquianos cruzan apuestas sobre las próximas movidas y cómo terminará la desbandada. Pepino, el viejo y querido levantador de quiniela clandestina, organiza la timba. Lápiz y papel en mano anota las jugadas. Entre tantos candidatos a colgar del palo de mesana, hay media docena que los parroquianos consideran intocables. Nadie se anima a arriesgar sus chirolas en contra de ellos. Dicen: "Esos son pesos pesados, nunca les va a pasar nada". Pepino, que está más contento que santo en la leonera, advierte que un parroquiano se le está haciendo el sota y no apostó. Ese parroquiano es Tusitala, el tamborilero negro que supo ser chef en una tribu de antropófagos reflexivos, en Africa, y siempre nos deleita con el relato de sus aventuras.

–Don Tusitala –dice Pepino–, ¿no le gusta el juego?, no lo veo meter la mano en el bolsillo, ¿tiene un cocodrilo adentro y le da miedo que se la coma?

–Nada de eso y ya mismo, con una bonita historia, les voy a ilustrar las razones por las cuales no juego.

Todos largamos lo que estamos haciendo y lo rodeamos porque se viene una narración jugosa.

–Bien –empieza Tusitala–, ante todo deberán saber que en una de mis andanzas fui capturado por unos beduinos amigos de lo ajeno y muy sanguinarios. No tenían piedad ni por la anciana madre. Su jefe era el señor Asmodeo, también conocido como Cuatrocaras.

–¿Por qué Cuatrocaras?

–Porque de tan falso que era, dos caras no le alcanzaban. Yo, arrodillado en la arena, había empezado a rezar para irme en paz de esta vida, cuando tuve un rapto de inspiración y saqué mis credenciales de cocinero. El señor Asmodeo las revisó y rápidamente mandó decapitar al cocinero oficial. "Me destroza el corazón tener que hacerlo –dijo–, era un amigo de la infancia, pero nunca le acertó ni con la sal ni con la pimienta y lo que es peor siempre se le pasaban las papas." Así fue como tomé el cargo. No era un trabajo sencillo alimentar a un jefe exigente como ése, a su loro mascota y a su numerosa banda. Me esmeré como nunca: camello a la cazadora, lagartija a la Kiev, dátiles al champagne, solomillo de perro del desierto a la muzzarella de dromedaria. Exito total, en la cueva de los ladrones nunca se había comido tan bien. Hasta que un amanecer nos despertaron gritos de amenazas y ruidos de armas. "Entrégate Asmodeo, vos y tus malandras, están rodeados", tronaba una voz. "¿Y estos quiénes son? –preguntó el señor Asmodeo–. ¿Será la justicia, será alguna banda rival o tuvimos la desgracia de que se formara una cooperativa de víctimas? De todos modos, tengan calma muchachos, la unión hace la fuerza, resistiremos." Pasaron las horas, la cosa se puso cada vez más fea y Asmodeo seleccionó a cuatro de sus hombres: "Tuerto, Manco, Desorejado y vos también, Rengo, vayan saliendo al aire libre, acabo de nombrarlos voluntarios para que esos chiflados se tranquilicen y se manden a mudar". Un rato después los cuatro estaban enterrados cabeza abajo en la arena, delante de la cueva. "Bueno, eran cuatro cabezas frescas", dijo Asmodeo. Siguió pasando el tiempo y el asedio arreciaba: "Entrégate, Asmodeo, vos y tus esbirros, no tienen escapatoria". "Resistiremos –dijo Asmodeo–. Hay que tranquilizar a estos dementes." Y designó a otros cuatro voluntarios. Los despidió con palmadas de aliento: "Siempre los llevaré en mi corazón, por valientes y solidarios".

–¿No protestaban los voluntarios?

–Chillaban como marranos. Lo cierto es que al rato eran ocho los enterrados cabeza abajo. A esta altura de las cosas, yo me busqué un lindo barril, me metí adentro, le puse la tapa y espié por una hendija. La escena se repitió, llegó un momento en que se acabaron los perejiles y sólo quedaron los capitanejos. Ahora sí que te quiero ver, pensé. "Resistiremos", empezó a decir una vez más el Cuatrocaras. No terminó la frase. Sus lugartenientes lo frenaron: "Jefe, no vaya a pensar que esto es una traición, usted sabe cuánto lo queremos, siempre le hemos sido leales, pero parece que para tranquilizar a estos loquitos lo mejor es que vaya usted como voluntario". Lo agarraron del pescuezo y lo tiraron afuera. Pero unos minutos después, otra vez los gritos: "No es suficiente, los queremos a todos". Los lugartenientes se empezaron a mirar entre ellos. Eran cinco. Primero fueron tres contra dos. Trompadas, garrotazos y dos a servir de voluntarios. Después fueron dos contra uno y otro voluntario voló hacia la luz del desierto. Los dos que quedaron se acogotaron entre ellos. Entraron los de afuera y se los llevaron arrastrando. A continuación arrearon los cofres con el dinero robado y finalmente vinieron a buscar a la mascota.

–¿Al animalito también?

–No se salvó ni el loro. ¿Se da cuenta, mi estimado Pepino, por qué no apuesto a quienes van a perder el cuello y a quienes lo van a salvar en esta debacle que nos circunda? Ya conozco el final de la historia. Por lo tanto, ni tengo un cocodrilo en el bolsillo ni he perdido el amor por la timba. Simplemente he acumulado experiencia de vida. ¿Me va comprendiendo?

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 4°. Máxima: 12°.

9.30

◆ Inscripción para el ciclo de conferencias del *Segundo Congreso Educativo Nacional: un camino contra la exclusión*. Organiza Ctera. En el Instituto Bernasconi, Catamarca 2099. Entrada gratuita.

10.00

◆ El Instituto Nacional del Teatro convoca a autores para su *Segundo concurso Nacional de Obras de Teatro*, con un primer premio de $ 5000. Informes y bases en Santa Fe 1243, 7º piso.

11.30

◆ Charla abierta con *Graciela Pérez Aguilar*. En la muestra *Velázquez, el Arte de Mirar*, del Palais de Glace, Posadas 1725.

12.30

◆ *Mariscal Zhúkov* (1984-5), de Marina Babak. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

14.30

◆ *Intenciones de asesinato* (1964), de Shohei Imamura. Sala Lugones del San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ Inauguración de la muestra coloquio *La desaparición, memoria, arte y política*. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

◆ *La Adaptación en el Cine*, encuentro abierto con Mark Axelrod. En el Centro Cultural San Martín, Corrientes 1551.

◆ *Jorge Luis Borges y Victoria Ocampo, historia de una enemistad*, charla a cargo de María Esther Vázquez. En el Salón Dorado, Av. de Mayo 575.

◆ Presentación del *Coro de las Bibliotecas de la Ciudad*. En la Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319. Entrada libre y gratuita.

20.30

◆ *Tras los ojos de las niñas serias*, de Gabriela Golder, en el ciclo de *Nuevo Cine Argentino* de La Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. Gratis.

21.00

◆ *Zooedipus*, en la retrospectiva del *Periférico de los Objetos*. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

CARTAS

Estupor e indignación

Ambos términos aluden a mi estado de ánimo después de haber leído atentamente el reportaje al profesor Emmanuel Sivan, presentado como "experto israelí en fundamentalismo islámico y sus movimientos terroristas" (10-8-99). Más allá de los juicios de valor de las tesis esbozadas como respuestas, para mi gusto, superficiales, con la intención de aporte a las investigaciones sobre los atentados a la embajada de Israel y a la AMIA, el estupor y la indignación surgen ante la lectura del siguiente párrafo: "Esta cuestión (la de utilizar para actos terroristas adláteres locales de los fundamentalistas o delincuentes pagos) fue motivo de gran debate en la inteligencia soviética de los años de la Guerra Fría. La duda era si utilizar miembros del Partido Comunista o directamente contratar gente a la que se pagaba por la información entre los que *estuvieron los Rosemberg que eran militantes y robaron secretos de la bomba atómica...*". La sola mención de los sagrados nombres de Julius y Ethel Rosemberg electrocutados el 19 de junio de 1953 en Estados Unidos bajo el insolvente cargo de "espías" en un resonante juicio amañado, manipulado en el contexto de una confabulación propia de la época macartista ¡al lado de bestias asesinas y terroristas de cuño naziantisemita... revuelve las tripas! El crimen de los sencillos ciudadanos norteamericanos fue repudiado por la inmensa mayoría de la opinión pública mundial. Hasta por el mismo Papa desde el Vaticano. Ahora está en proceso de revisión judicial por acción de sus hijos que recogen su legado de honestidad y dignidad. Elucubrar hipótesis de conflicto alrededor de los terribles atentados antisemitas y antiargentinos puede para algunos constituir un atractivo juego de ingenio, pero con eso no se repara el dolor que no cesa ni se agrega nada para la lucha contra la impunidad.

Ing. Angel Grushka
DNI: 6.190.967